

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республи-
ки Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.03 СОЛЬФЕДЖИО
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения
«Теория музыки»
протокол № _____ от _____
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« _____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик:

Колтакова Т.Ю., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Эксперт:

Слободина С.А., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью дисциплины является:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях; формирование аналитического слухового мышления; выработка тренированной музыкальной памяти; воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У. 1 сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры ;
- У. 2 сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- У.3 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- У.4 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- У.5 гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- У.6 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- У.7 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- У.8 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- У.9 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- У.10 выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 3.1 особенности ладовых систем;
- 3.2 основы функциональной гармонии;
- 3.3 закономерности формообразования;
- 3.4 формы развития музыкального слуха:

диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять музыкально - исполнительскую деятельность в составе ансамблевых джазовых коллективов в условиях театрально – концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

2.1.ПК Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.2. Организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **372** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **248** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **124** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	372
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	248
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	142
контрольные работы	10
курсовые работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	124
Итоговая аттестация в форме	Зачёт: 3 семестр Экзамены: 2,5,7 семестры

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Должен знать	Должен уметь	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.11.7, ПК2.1 -2.4, ПК2.6,ПК3. 2	Тема 1.1. Лад.	Содержание учебного материала: 1.Диатоника. 2.Натуральные звукоряды мажора и гармонического минора.	3. 1-3.6	У.1- У.10	2	2
		Практические занятия: 1.Овладение навыками настройки. Пение гамм в диапазоне квинты с прилегающими VI ступенью сверху и VII снизу, с перемещением верхнего тетра хорда на октаву вниз. 2.Пение секвенций, гаммообразных построений. 3. Пение ступеней лада (устойчивых, неустойчивых, в заранее составленных последовательностях, под диктовку педагога. Самостоятельная работа обучающихся: воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений: популярных народных, эстрадных и детских песен небольшого диапазона.			4 3	
ОК 1-9 ПК1.1- 1.7,ПК2.1,2. 4, ПК2.6,ПК3. 2	Тема 1.2. Ритм	Содержание учебного материала: Простые размеры такта.	3. 1-3.6	У.1- У.10	2	2
		Практические занятия: 1.Слуховое освоение размеров 2/4, 3/4, 3/8. 2.Освоение дирижерских схем тактирования в простых размерах. 3.Импровизация и запись мелодий по заданным ритмомоделям.			4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение с тактированием несложных мелодий. Запись ритма знакомых мелодий.			4	

ОК 1-9 ПК1.1-1.7,ПК2.1,2.4, ПК2.6,ПК3.2	Тема 1.3. Интервалы.	Содержание учебного материала: Изучение интервалов в ладу от чистой примы до чистой квинты.	3. 1-3.6	У.1-У.10	4	2
		Практические занятия 1.Интонирование от заданного звука простых интервалов от примы до квинты. 2.Пение интервалов в тональности. 3.Пение секвенций, звенья которой содержат заданные интервалы.			4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Определение на слух интервалов в гармонической и мелодической форме.			3	
ОК 1-9 ПК1.1-1.7,ПК2.1,2.4, ПК2.6,ПК3.2	Тема 1.4. Аккорды	Содержание учебного материала: Трезвучия главных функций лада. Изучение видов трезвучий: мажорного, минорного, увеличенного, уменьшённого.	3. 1-3.6	У.1-У.10	6	2
		Практические занятия: 1.Слуховой анализ и интонирование аккордов вне лада и в тональности. 2.Пение аккордовых последовательностей, включающих данные аккорды.			4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Определение аккордов в мелодическом и гармоническом звучании.			6	
		Контрольная работа по темам 1.1-1.4			2	
		Всего за 1 семестр 32 часа				
2 семестр						
ОК 1-9 ПК1.1-1.7,ПК2.1,2.4, ПК2.6,ПК3.2	Тема 2.1. Лад	Содержание учебного материала: 1.Диатоника. Виды мажора и минора. 2.Тональности до 5-ти знаков.	3. 1-3.6	У.1-У.10	4	2
		Практические занятия: 1.Развитие навыков настройки. 2.Ступени лада в широком диапазоне. 3.Пение ступеней в диапазоне, превышающем октаву. 4.Сольфеджирование с листа несложных одноголосных мелодий в натуральном мажоре и гармоническом миноре. 5.Пение со словами незнакомых мелодий. 6.Сольфеджирование в транспорте на секунду. 7.Диктант одноголосный несложный, простейший двухголосный .			6	

		Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение по памяти мелодий, выученных в классе или дома, чередуя пение вслух и мысленно. 2. Работа над диктантами, записанными в классе. 3. Самодиктант			4	
ОК 1-9 ПК1.1-1.7, ПК2.1, 2, 4, ПК2.6, ПК3.2	Тема 2.2. Интервалы.	Содержание учебного материала: Интервалы в пределах октавы, в том числе тритоны.	3.1-	У.1-У.10	2	2
		Практические занятия: 1. Интонирование и определение на слух диатонических интервалов от примы до октавы, с включением диатонических тритонов, с разрешением в тональностях мажора и минора. 2. Интонирование и определение на слух тритонов с разрешением в тональностях мажора и минора. 3. Сольфеджирование несложных двухголосных примеров Гармонического склада.	3.6		8	
		Самостоятельная работа обучающихся: Интонирование заданных интервалов в тональности и от звука. Разрешение тритона в четыре тональности.			6	
ОК 1-9 ПК1.1-1.7, ПК2.1, 2, 4, ПК2.6, ПК3.2	Тема 2.3 Аккорды	Содержание учебного материала: 1. Трезвучия с обращениями. 2. D7 с обращениями. 3. VII с обращениями. 4. II7 .	3.1-3.6	У.1-У.10	4	2
		Практические занятия: 1. Интонирование и определение на слух главных трезвучий, D7 с обращениями, VII с обращениями. 2. Интонирование вверх и вниз, по-разному перемещая тоны. 3. Секвенции с заданным аккордом.			6	
		Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями и разрешением. 2. Аккордовые последовательности. 3. Пение аккордов в виде непрерывных последовательностей, в которых заключительный звук предыдущего аккорда является исходным следующего. 4. Подбор аккомпанемента к эстрадным мелодиям.			6	

ОК 1-9 ПК1.1-1.7,ПК2.1,2.4, ПК2.6,ПК3.2	Тема 2.4. Ритм	Содержание учебного материала Размер 4/4	3. 1-3.6	У.1-У.10	4	2
		Практические занятия 1.Слуховое освоение размера. 2.Сольфеджирование в размере 4/4 3.Диктант.			4	
		Самостоятельная работа обучающегося Самодиктант в размере 4/4. Сольфеджирование с дирижированием. Контрольные работы			4 2	
3 семестр		Всего за 2 семестр 40 часов				
ОК 1-9 ПК1.1-1.7,ПК2.1,2.4, ПК2.6,ПК3.2	Тема 3.1. Лад	Содержание учебного материала: 1.Мелодический минор, гармонический мажор 2.Хроматизм.	3. 1-3.6	У.1-У.10	2	2
		Практические занятия 1.Пение гамм параллельными терциями, секстами. 2.Навык образования вводного тона к диатонической ступени. 3.Упражнения на преодоление и снятие вводного тона.			6	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение мелодических построений, секвенций, отдельно взятых ступеней и вводных тонов к ним.			4	
ОК 1-9 ПК1.1-1.7,ПК2.1,2.4, ПК2.6,ПК3.2	Тема 3.2. Метроритм	Содержание учебного материала: 1.Размер 6/8. 2.Триоль		У.1-У.10	2	3
		Практические занятия 1.Пение упражнений в размере 6/8 с различной ритмической группировкой 2.Диктант в размере 6/8. 3.Сольфеджирование примеров с триолями (одноголосие и двухголосие)			6	
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Ритмические упражнения. 2.Тактирование, дирижирование			4	
ОК 1-9	Тема 3.3.	Содержание учебного материала:	3.		2	

ПК1.1-1.7, ПК2.1, 2, 4, ПК2.6, ПК3.2	Интервалы	1.Интервалы с разрешением в ладу 2.Характерные интервалы. 3.Составные интервалы.	1-3.6	У.1-У.10		3	
		Практические занятия 1.Пение после настройки. 2.Интервальные последовательности. 3.Пение хором, индивидуально, поочерёдно					6
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Интонирование от звука и в тональности. 2.Сочинение интервальных последовательностей.					4
		Контрольные работы					-
ОК 1-9 ПК1.1-1.7, ПК2.1, 2, 4, ПК2.6, ПК3.2	Тема 3.4. Аккорды	Содержание учебного материала: 1.Ув.трезвучия 2.Побочные трезвучия. 3.Аккорды в 4-хголосном изложении	3.1-3.6	У.1-У.10		3	
		Практические занятия 1.Определение мелодического положения и расположения в аккордах 2.Пение по вертикали					4
		Самостоятельная работа обучающихся: Составление аккордовых последовательностей в четырёхголосном изложении, пение по вертикали и с игрой на фортепиано.					4
		Контрольные работы					-
	Дифференцированный зачет				2		
			Всего за 3 семестр 32 часа				
4 семестр							
ОК 1-9 ПК1.1-1.7, ПК2.1, 2, 4, ПК2.6, ПК3.2	Тема 4.1. Лад	Содержание учебного материала: 1.Три вида Dur, moll 2.Хроматизм	3.1-3.6	У.1-У.10		2	
		Практические занятия 1.Пение от одного звука гамм. 2.Пение диатонических и хроматических ступеней с разрешением и без разрешения. 3.Пение мелодических построений с хроматическими звуками 4.Сольфеджирование примеров с хроматизмами. 5.Включение хроматизма в диктант.					6

		Самостоятельная работа обучающихся: Пение секвенций с хроматизмом. Ступеневые цепочки с хроматическими ступенями.			5	
		Контрольные работы			-	
ОК 1-9 ПК1.1-1.7,ПК2.1,2.4, ПК2.6,ПК3.2	Тема 4.2. Ритм.	Содержание учебного материала: Размеры 3/2, 6/4.	3.1-3.6	У.1-У.10	4	2
		Практические занятия 1.Определение размера на слух. 2.Сольфеджирование в размерах 3/2, 6/4. 3.Ритмические упражнения.			6	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение с листа, заучивание наизусть примеров в изучаемых размерах.			5	
		Контрольные работы			-	
ОК 1-9 ПК1.1-1.7,ПК2.1,2.4, ПК2.6,ПК3.2	Тема 4.3. Аккорды	Содержание учебного материала: 1.Уменьшённые трезвучия с обращениями. 2.П7 с обращениями. 3.4-хголосие: Секстаккорды главных ступеней, квартсекстаккорды Проходящие и вспомогательные,D7 с обращениями, прерванный оборот.	3.1-3.6	У.1-У.10	4	2
		Практические занятия 1.Пение в тональности, от звука 2.Гармонические последовательности в четырёхголосии. 3.Анализ однотональных периодов.			4	
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Пение по вертикали аккордовых последовательностей, с игрой на фортепиано. 2.Сочинение однотональных периодов.			5	
		Контрольные работы			-	
ОК 1-9 ПК1.1-1.7,ПК2.1,2.4, ПК2.6,ПК3.2	Тема 4.4 Сольфеджирование. Диктант	Содержание учебного материала: 1.Хроматизм проходящий и вспомогательный. 2.Несложные виды модуляций.	3.1-3.6		4	3
		Практические занятия Сольфеджирование, запись одноголосных и двухголосных примеров.			6	

		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Заучивание диктантов наизусть в транспорте на секунду и терцию. 2.Пение с листа в транспорте.			5	
		Зачёт			2	
		Всего за 4 семестр 40 часов				
5 семестр						
ОК 1-9 ПК1.1- 1.7,ПК2.1,2. 4, ПК2.6,ПК3. 2	Тема 5.1. Лад	Содержание учебного материала: 1.Альтерация ступеней 2.Монодические лады. 3.Модуляции и отклонения.	3. 1- 3.6		2	3
		Практические занятия 1.Мелодические модуляции в первую степень родства. 2.Мелодическое движение по хроматической гамме.			4	
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Пение секвенций с хроматизмами. 2.Хроматические гаммы.			3	
		Контрольные работы			-	
ОК 1-9 ПК1.1- 1.7,ПК2.1,2. 4, ПК2.6,ПК3. 2	Тема 5.2. Ритм	Содержание учебного материала: Сложные размеры 6/8, 9/8, 6/4, 12/8.	3. 1- 3.6	У.1- У.10	2	3
		Практические занятия 1.Определение размера в примерах, 2.Пение с дирижированием.			2	
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Чтение с листа, 2.Заучивание наизусть примеров в изучаемых размерах.			2	
		Контрольные работы			-	
ОК 1-9 ПК1.1- 1.7,ПК2.1,2. 4, ПК2.6,ПК3. 2	Тема 5.3. Интервалы	Содержание учебного материала: 1.Хроматические интервалы.	3. 1- 3.6	У.1- У.10	2	3
		Практические занятия 1.Пение хроматических интервалов от звука и в тональности.			2	
		Самостоятельная работа обучающихся: 1.Пение, слуховой анализ хроматических интервалов . 2.Сочинение интервальных последовательностей.			3	
		Контрольные работы			-	
ОК 1-9	Тема	Содержание учебного материала:	3.			

ПК1.1-1.7, ПК2.1, 2, 4, ПК2.6, ПК3.2	5. 4. Аккорды	1. VII7, II7 с обращениями. 2. Фригийский оборот. 3. Диатонические секвенции. 4. D9, D7 с квартой.	1-3.6	У.1-У.10	2	3
		Практические занятия: 1. Аккордовые последовательности в форме периода, 2. Отдельные обороты с изучаемыми аккордами.			4	
		Самостоятельная работа обучающихся Пение по вертикали, с игрой трёх голосов на инструменте.			4	
		Контрольные работы			-	
ОК 1-9 ПК1.1-1.7, ПК2.1, 2, 4, ПК2.6, ПК3.2	Тема 5.5. Сольфеджирование. Диктант.	Содержание учебного материала: 1. Хроматизм плавный и скачком. 2. Модуляции и отклонения.	3.1-3.6	У.1-У.10	4	3
		Практические занятия. Сольфеджирование и запись одноголосных, 2-х голосных. Диктант полифонический.			6	
		Самостоятельная работа обучающихся: Акомпанемент джазовых мелодий с аккордами доминантовой функции.			4	
		Контрольные работы			2	
6 семестр		Всего за 5 семестр 32 часа				
ОК 1-9 ПК1.1-1.7, ПК2.1, 2, 4, ПК2.6, ПК3.2	Тема 6.1. Лад	Содержание учебного материала: 1. Сложные виды хроматизма.	3.1-3.6	У.1-У.10	2	3
		Практические занятия 1. Хроматические секвенции. 2. Модуляция.			4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование с листа в транспорте. Интонационные упражнения со сложными видами хроматизма.			4	
		Контрольные работы			-	
ОК 1-9 ПК1.1-1.7, ПК2.1, 2, 4, ПК2.6, ПК3.2	Тема 6.2. Интервалы.	Содержание учебного материала: 1. Хроматические интервалы от звука и в тональности (ув.3, ум.6, ум.2, ум.7) 2. Тритоны с альтерированными ступенями.	3.1-3.6	У.1-У.10	2	3
		Практические занятия			4	

		1. Пение, слуховой анализ последовательностей с хроматическими интервалами.					
		Самостоятельная работа обучающихся: 1. Сочинение интервальных последовательностей, 2. Пение с игрой, по вертикали.					4
		Контрольные работы					-
ОК 1-9 ПК1.1- 1.7, ПК2.1, 2. 4, ПК2.6, ПК3. 2	Тема 6.3. Метроритм	Содержание учебного материала: 1. Смешанные размеры. 2. Переменные размеры.	3.1- 3.6	У.1- У.10	2	3	
		Практические занятия Сольфеджирование примеров в смешанных и переменных размерах. Слуховое освоение.					4
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа в изучаемых размерах.					4
		Контрольные работы					-
ОК 1-9 ПК1.1- 1.7, ПК2.1, 2. 4, ПК2.6, ПК3. 2	Тема 6.4.. Аккорды.	Содержание учебного материала: 1. Двойная доминанта. 2. Модуляция и отклонения.	3.1- 3.6	У.1- У.10	3	3	
		Практические занятия Слуховой анализ аккордовых последовательностей, включающих двойную доминанту, отклонения и модуляции в первую степень родства.					3
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение по вертикали, с игрой трёх голосов на инструменте.					4
		Контрольные работы					-
ОК 1-9 ПК1.1- 1.7, ПК2.1, 2. 4, ПК2.6, ПК3. 2	Тема 6.5 Сольфеджирование Диктант.	Содержание учебного материала: 1. Одноголосие, двухголосие.	3.1- 3.6	У.1- У.10	8	3	
		Практические занятия 1. Пение с листа, вслух, мысленно, по памяти примеров значительной трудности. 2. Диктант одноголосный сложный, двухголосный гармонический и полифонический.					6
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение романсов, дуэтов.					4
		Контрольная работа по темам 6.1- 6.5					2

7 семестр						
ОК 1-9 ПК1.1-1.7, ПК2.1,2.4, ПК2.6, ПК3.2	Тема 7.1. Сольфеджирование и диктант.	Содержание учебного материала: 1. Мажоро-минор. 2. Свободное применение хроматизмов.	3.1-3.6	У.1-У.10	5	3
		Практические занятия: 1. Сольфеджирование примеров со сложными видами хроматизмов, 2. Мажоро-минор, 3. Переменные ладовые системы. 4. Диктант с указанными трудностями (одноголосный, двухголосный.)			5	
		Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение с листа, в транспорте			5	
		Контрольная работа			-	
ОК 1-9 ПК1.1-1.7, ПК2.1,2.4, ПК2.6, ПК3.2	Тема 7.2. Метроритм	Содержание учебного материала: Произвольное деление длительностей.	3.1-3.6	У.1-У.10	4	3
		Практические занятия: Применение дуолей, квартолей, квинтолей.			6	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение мелодий с метроритмическими трудностями.			5	
ОК 1-9 ПК1.1-1.7, ПК2.1,2.4, ПК2.6, ПК3.2	Тема 7.3. Гармоническое сольфеджио	Содержание учебного материала: 1. Энгармонические модуляции.	3.1-3.6	У.1-У.10	4	3
		Практические занятия 1. Слуховое освоение аккордовых последовательностей, включающих энгармоническую модуляцию.			6	
		Самостоятельная работа обучающихся: 1. Различные энгармонические разрешения D7, ум. VII7. 2. Пение мелодий эстрадного и джазового жанра с собственным аккомпанементом.			6	
		Контрольная работа по темам 7.1-7.3			2	
					Всего за 7 семестр 32 часа	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета сольфеджио.

Оборудование учебного кабинета:

- Фортепиано
- Доска
- Парты
- Стулья
- тематические стенды
- учебные пособия
- раздаточный материал

Технические средства обучения:

- проигрыватель виниловых дисков
- CD проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 2008.- 143с.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1987.- 110с.

Дополнительные источники:

Джазовые стандарты. Сост. и ред. Киселев В.- М.: Музыка, 2010.-116с.

М.Серебряный Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. К.: Музична Украина, 1987.-127с.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М.: Советский композитор 1991.-76с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>У1 сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;</p> <p>У2 сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного примера</p> <p>У3 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p> <p>У4 записывать музыкальные построения в средней трудности, используя навыки слухового анализа;</p> <p>У5 гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</p> <p>У6 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>У7 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>У8 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>У9 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p> <p>У10 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>31 особенности ладовых систем;</p> <p>32 основы функциональной гармонии;</p> <p>33 закономерности формообразования;</p> <p>34 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p>	<p>практические занятия, текущий контроль, экзамен</p> <p>практические занятия</p> <p>практические занятия, текущий контроль, экзамен</p> <p>практические занятия, текущий контроль</p> <p>практические занятия, текущий контроль, экзамен</p> <p>практические занятия</p> <p>практические занятия</p> <p>практические занятия, текущий контроль, дифференцированный зачет</p> <p>практические занятия, дифференцированный зачет</p> <p>практические занятия, экзамен</p> <p>практические занятия, дифференцированный зачет</p> <p>практические занятия, текущий контроль</p> <p>практические занятия, текущий контроль, экзамен</p>
---	--