

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная и отечественная)

Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сыктывкар, 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения
«Теория музыки»
протокол № _____ от _____
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Т.Ю. Колтакова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« _____ » _____ 20 ____ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Слободина Светлана Александровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», кандидат психологических наук

Эксперты:

Кушманова Диана Ивановна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Почетный работник СПО РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	46

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильные учебные дисциплины (ОД.02.04)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У1. работать с литературными источниками и нотным материалом;
- У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- У3. делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- У4. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- У5. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- З1. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

32. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

33. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

34. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 408 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 272 часа;

самостоятельной работы обучающегося 136 часов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими компетенциями:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в

процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	408
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	272
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	59
контрольные работы	47,5
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	136
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр	Раздел 1.					
ОК 11; ПК 1.1;	Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала 1. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. 2. Возникновение национальных композиторских школ (Италия, Франция, Германия, Англия). 3. Расцвет полифонии. 4. Возникновение и развитие оперы.	У1; У2; У3	31; 32	3	1
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание и анализ музыкальных примеров: (Ф. Куперен, Д. Скарлатти, А. Корелли, К. Монтеверди).			0,5	
		Контрольные работы 1. Опрос по изученной теме (основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий)			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание примеров музыки Ф. Рамо, А. Вивальди 2. Чтение раздела учебника об изучаемой музыке.			2	
ОК 11;	Тема 1.2.1. К. В. Глюк. Оперная реформа	Содержание учебного материала 1. Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII века. 2. Оперная реформа Глюка. 3. Характеристика творчества композитора	У1; У2; У3	31	1,5	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Основные положения оперной реформы К. В. Глюка			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6;	Тема 1.2.2. Опера «Орфей и	Содержание учебного материала 1. Сюжет оперы, либретто	У1; У2; У3; У4;	-	1	2

ПК 2.3;	Эвридика» К. В. Глюка	2. Редакции оперы 3. Строеие оперы 4. Разбор оперы по действиям	У5				
		Лабораторные работы Не предусмотрены					-
		Практические занятия 1. Прослушивание и анализ оперы «Орфей и Эвридика».					0,5
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере «Орфей и Эвридика». 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.					0,5
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы «Орфей и Эвридика». 2. Игра тем по опере «Орфей и Эвридика». 3. Запись произведений композитора на электронный носитель					1
ОК 11; ПК 2.3;	Тема 1.3.1. И. С. Бах. Периодизация творчества.	Содержание учебного материала 1. Значение творчества композитора 2. Веймарский период 3. Кетенский период 4. Лейпцигский период	У1;	-	2	2	
		Лабораторные работы Не предусмотрены					-
		Практические занятия Не предусмотрены					-
		Контрольные работы Не предусмотрены					-
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.					1
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 1.3.2. Органное творчество И. С. Баха.	Содержание учебного материала 1. Значение органного творчества 2. Токката и fuga ре минор.	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2	
		Лабораторные работы Не предусмотрены					-
		Практические занятия 1. Прослушивание токкаты и фуги ре минор					1
		Контрольные работы Не предусмотрены					-
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель					1

ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 1.3.3. Клавирное творчество И. С. Баха	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика клавирного творчества И. С. Баха 2. «Хорошо темперированный клавир» 3. Итальянский концерт фа мажор.	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание данных произведений			1	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			2	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 1.3.4. Месса си минор И. С. Баха.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика Мессы си минор 2. Анализ Мессы си минор	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из Мессы си минор			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора (темы 1.3.2-1.3.4). 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 1.3.2-1.3.4). 3. Жизненный и творческий путь композитора (тема 1.3.1).			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 1.4. Г. Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Инструментальное творчество композитора. 3. Оратория «Самсон».	У1; У2; У3; У5	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из оратории «Самсон».			0,5	

		Контрольные работы 1. Общая характеристика оратории «Самсон» с иллюстрацией на фортепиано. 2. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 11;	Тема 1.5. Эпоха классицизма	Содержание учебного материала 1. Временные рамки эпохи классицизма. 2. Представители эпохи. 3. Строение сонатно-симфонического цикла 4. Классический состав симфонического оркестра. 5. Основные жанры эпохи классицизма.	У1; У2; У3	31; 32	1,5	1
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы 1. Ответ по теме «эпоха классицизма» (основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий)			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение раздела учебника, посвящённого эпохе классицизма.			1	
ОК 11;	Тема 1. 6. 1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Значение творчества Й. Гайдна. 2. Жизненный путь композитора 3. Характеристика творчества	У1; У2.	-	1,5	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 1.6.2. Й. Гайдн. Фортепианное творчество	Содержание учебного материала 1. Сочинения для фортепиано 2. Соната D-dur	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2

		3. Соната Es-dur				
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание сонат D-dur и Es-dur			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 1.6.3. Й. Гайдн. Симфоническое творчество	Содержание учебного материала 1. Эволюция симфонического творчества Й. Гайдна 2. «Лондонские» симфонии 3. Симфония № 103 «С тремоло литавр»	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из симфонии № 103 композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии № 103 композитора. 2. Анализ симфонии № 103 композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание симфонии № 103 композитора. 2. Игра тем по симфонии № 103. 3. Запись симфонии № 103 композитора на электронный носитель			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 1.6.4. Й. Гайдн. Оратория «Времена года»	Содержание учебного материала 1. Либретто, сюжет, строение оратории 2. Музыкальная драматургия оратории 3. Анализ отдельных номеров оратории	У1.	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из оратории «Времена года» композитора.			1	
		Контрольные работы			-	

		Не предусмотрены				
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оратории «Времена года» 2. Запись произведений композитора на электронный носитель 3. Подготовка к дифференцированному зачету			2	
	Дифференцированный зачет				2	
			Всего за 1 семестр 32 часа			
2 семестр	Раздел 2.				-	
ОК 11;	Тема 2.1.1. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь композитора 2. Характеристика творчества композитора. 3. Значение творчества композитора в мировой музыкальной культуре	У1; У2.	-	1,5	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора. 2. Просмотр фильма «Амадей» (1984 год, режиссер – Милош Форман)			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 2.1.2. В. А. Моцарт. Фортепианное творчество	Содержание учебного материала 1. Характеристика клавирного творчества В. А. Моцарта 2. Соната № 11 A-dur 3. Фантазия и соната c-moll	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание сонаты № 11 A-dur и фантазия и сонаты c-moll			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	

ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 2.1.3. В. А. Моцарт. Симфония № 40 g-moll	Содержание учебного материала 1. Характеристика симфонического творчества В. А. Моцарта 2. История создания, строение, особенности Симфонии 3. Анализ I-IV частей Симфонии	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание Симфонии № 40 g-moll			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Симфонии № 40 g-moll композитора. 2. Анализ Симфонии № 40 g-moll композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание Симфонии № 40 g-moll композитора. 2. Игра тем по Симфонии № 40 g-moll 3. Запись Симфонии № 40 g-moll композитора на электронный носитель			2	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 2.1.4. В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»	Содержание учебного материала 1. История создания, сюжет, либретто 2. Особенности жанра оперы, строение 3. Разбор оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Просмотр отрывков из фильма-оперы «Свадьба Фигаро» (1976 год, реж. – Жан-Пьер Поннель)			1	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере «Свадьба Фигаро» композитора. 2. Анализ оперы «Свадьба Фигаро» композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы «Свадьба Фигаро» композитора. 2. Игра тем по опере «Свадьба Фигаро» 3. Запись оперы «Свадьба Фигаро» композитора на электронный носитель 4. Просмотр фильма-оперы «Свадьба Фигаро» (1976 год, реж. – Жан-Пьер Поннель)			2	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 2.1.5. В. А. Моцарт. «Дон Жуан»	Содержание учебного материала 1. История создания, сюжет, либретто 2. Особенности жанра оперы, строение	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	

		3. Разбор оперы				
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из оперы			1	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы «Дон Жуан» композитора. 2. Игра тем по опере «Дон Жуан» 3. Запись оперы «Дон Жуан» композитора на электронный носитель			2	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 2.1.6. В. А. Моцарт. Реквием	Содержание учебного материала 1. История создания, драматургия 2. Строение Реквиема 3. Разбор №№ 1-7	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание №№ 1-7 Реквиема			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Реквиему (№№ 1-7) композитора. 2. Анализ Реквиема композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание Реквиема композитора. 2. Игра тем по Реквиему 3. Запись Реквиема композитора на электронный носитель			2	
ОК 11;	Тема 2. 2. 1. Л. Бетховен. Творческий облик.	Содержание учебного материала 1. Значение Л. В. Бетховена в истории музыки 2. Жизненный путь композитора 3. Периодизация творчества композитора	У1; У2.	-	1,5	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия			-	
		Контрольные работы 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	

		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора. 2. Просмотр художественного фильма про композитора на выбор («Переписывая Бетховена», 2006 год, реж. – Агнешка Холланд; «Бессмертная возлюбленная», 1994 год, реж. – Бернард Роуз)			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 2.2.2. Л. Бетховен. Фортепианное творчество	Содержание учебного материала 1. Характеристика фортепианного творчества композитора 2. Соната № 8 c-moll 3. Соната № 14 cis-moll 4. Соната № 23 «Аппассионата» f-moll	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.			1	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			2	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 2.2.3. Л. Бетховен. Симфония № 3 Es-dur	Содержание учебного материала 1. История создания симфонии 2. Строение, драматургия 3. Разбор I-IV частей	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из Симфонии № 3 композитора.			1	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Симфонии № 3 композитора. 2. Анализ Симфонии № 3 композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание Симфонии № 3 композитора. 2. Игра тем по Симфонии № 3 3. Запись Симфонии № 3 композитора на электронный носитель			2	

ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 2.2.4. Л. Бетховен. Симфония № 5 c-moll	Содержание учебного материала 1. Идея, строение симфонии Разбор I-IV частей	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из Симфонии № 5 композитора.			1	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Симфонии № 5 композитора. 2. Анализ Симфонии № 5 композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание Симфонии № 5 композитора. 2. Игра тем по Симфонии № 5 3. Запись Симфонии № 5 композитора на электронный носитель			2	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 2.2.5. Л. Бетховен. Симфония № 9 d-moll	Содержание учебного материала 1. Значение симфонии, новаторства 2. Идея, драматургия 3. Краткий обзор I-III частей 4. Разбор IV части	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из Симфонии № 9 композитора.			1	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Симфонии № 9 композитора. 2. Анализ Симфонии № 9 композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание Симфонии № 9 композитора. 2. Игра тем по Симфонии № 9 3. Запись Симфонии № 9 композитора на электронный носитель			2	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 2.2.6. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Содержание учебного материала 1. Жанр увертюры в творчестве композитора 2. Сюжет, идея, строение увертюры 3. Разбор увертюры	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия			0,5	

		1. Прослушивание увертюры «Эгмонт» композитора.				
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по увертюре «Эгмонт» композитора. 2. Анализ увертюры «Эгмонт» композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание увертюры «Эгмонт» композитора. 2. Игра тем по увертюре «Эгмонт» 3. Запись увертюры «Эгмонт» композитора на электронный носитель			1	
			Всего за 2 семестр 40 часов			
3 семестр	Раздел 3.					
ОК 11;	Тема 3.1. Эпоха романтизма	Содержание учебного материала 1. Временные рамки эпохи романтизма. 2. Основные темы эпохи. 3. Основные жанры эпохи. 4. Изменение музыкального языка. 5. Представители эпохи.	У1;У2; У3	31; 32	1,5	1
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы 1. Опрос по теме «романтизм» (основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий)			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение раздела учебника, посвящённого эпохе романтизма.			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 3.2.1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество	Содержание учебного материала 1. Творческий облик композитора. 2. Ранние песни Шуберта («Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель») 3. Сборник «Лебединая песня» («Серенада», «Приют», «Двойник», «Город»).	У1; У2.	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание песен композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	

		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 3.2.2. Ф. Шуберт. Вокальные циклы	Содержание учебного материала 1. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: сюжет, строение, драматургия, разбор отдельных песен 2. Вокальный цикл «Зимний путь»: сюжет, строение, драматургия, разбор отдельных песен	У1; У2.	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание изучаемых песен композитора.			1	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 3.2.3. Ф. Шуберт. Инструментальное творчество	Содержание учебного материала 1. Симфония № 8 «Неоконченная» си минор: особенности строения, разбор I, II частей. 2. Краткая характеристика фортепианного творчества.	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора (темы 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3). 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3).			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 3.3. К. Вебер. Характеристика творчества	Содержание учебного материала 1. Творческий путь композитора. 2. Опера «Волшебный стрелок».	У1; У2.	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	

		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из оперы «Волшебный стрелок» композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Общая характеристика оперы «Волшебный стрелок» 2. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание оперы «Волшебный стрелок» композитора. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 3.4. Ф. Мендельсон- Бартольди. Характеристика творчества	Содержание учебного материала 1. Творческий облик композитора. 2. «Песни без слов» для фортепиано. 3. Концерт для скрипки с оркестром ми минор. 4. Увертюра «Сон в летнюю ночь».	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный носитель			2	
		Содержание учебного материала 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора.				
ОК 11;	Тема 3.5.1. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.	Лабораторные работы Не предусмотрены	У1; У2.	-	1,5	2
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	

		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 3.5.2. Р. Шуман. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала 1. Фортепианный цикл «Карнавал»: история создания, строение, драматургия, анализ. 2. Фантастические пьесы «Отчего?», «Порыв», «Вечером»: общая характеристика	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 3.5.3. Р. Шуман. Вокальное творчество.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика вокального творчества Р. Шумана 2. Вокальный цикл «Любовь поэта»: сюжет, строение, особенности, анализ песен	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание вокального цикла композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по вокальному циклу композитора. 2. Анализ вокального цикла композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание вокального цикла композитора. 2. Игра тем по вокальному циклу произведениям. 3. Запись вокального цикла композитора на электронный носитель			1	
ОК 11;	Тема 3.6.1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь композитора 2. Особенности творчества композитора	У1; У2.	-	1,5	2

		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 3.6.2. Ф. Шопен. Фортепианное творчество	Содержание учебного материала 1. Черты фортепианного стиля композитора. 2. Прелюдии для фортепиано ор. 28 (№№ 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 15, 20, 24). 3. Этюды для фортепиано (№№ 3, 12, 13, 17). 4. Мазурки (ор. 68 № 3, ор. 17 № 4, ор. 24 № 2). 5. Ноктюрны (ор. 15 № 1, ор. 15 № 2, ор. 48 № 1). 6. Полонезы (ор. 26 № 2, ор. 40 № 1). 7. Баллада № 1 соль минор. 8. Соната № 2 си-бемоль минор.	У1; У2; У3; У4; У5	-	5	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора. 2. Прослушивание прелюдии ор. 28 № 4 ми минор в джазовой обработке (исп. Eugen Cicero – piano, Peter White - bass)			2	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель 4. Исполнение прелюдии ор. 28 № 4 ми минор или любого другого сочинения композитора (джазовая импровизация) 5. Подготовка к дифференцированному зачету			5	
	Дифференцированный зачет				2	
		Всего за 3 семестр 32 часа				
4 семестр	Раздел 4.				-	

ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.1. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Обзор жизни и творчества композитора. 2. «Фантастическая симфония»	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из «Фантастической симфонии» композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по «Фантастической симфонии» композитора. 2. Анализ «Фантастической симфонии» композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.2.1. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Творческий облик композитора. 2. Периодизация творчества Ф. Листа 3. Симфоническое творчество Ф. Листа 4. Симфоническая поэма «Прелюды»	У1; У2.	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание симфонической поэмы «Прелюды»			0,5	
		Контрольные работы 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора. 2. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.2.2. Ф. Лист. Фортепианное творчество	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика фортепианного творчества Ф. Листа 2. Венгерские рапсодии № 2 до-диез минор, № 6 ре-бемоль мажор. 3. «Траурное шествие» фа минор. 4. «Долина Обермана» ми минор. 5. «Сонет Петрарки № 104» ми мажор. 6. Соната си минор.	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2

		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.3.1. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Оперная реформа Вагнера. 3. Увертюра к опере «Тангейзер».	У1; У2.	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание увертюры к опере «Тангейзер» композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			1,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.3.2. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика оперы: сюжет, строение, драматургия, идея, новаторства 2. Анализ оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из оперы «Лоэнгрин»			2	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора и увертюре «Тангейзер» 2. Анализ оперы и увертюры композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы композитора.			3	

		2. Игра тем по опере 3. Запись оперы композитора на электронный носитель				
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.4. И. Брамс. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Творческий облик композитора. 2. Симфония № 4 ми минор	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из симфонии № 4 ми минор композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии № 4 ми минор композитора. 2. Анализ симфонии № 4 ми минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание симфонии № 4 ми минор композитора. 3. Игра тем по симфонии № 4 ми минор. 4. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 11;	Тема 4.5.1. Д. Верди. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора.	У1; У2.	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.5.2. Д. Верди. «Риголетто»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика оперы: сюжет, премьера, музыкальная характеристика действующих лиц, значение лейтмотива 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Просмотр фильма-оперы композитора (1982 год, реж. – Жан-Пьер Поннель).			2	
		Контрольные работы			1	

		<p>1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора.</p> <p>2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.</p> <p>3. Жизненный и творческий путь композитора.</p>				
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Прослушивание оперы композитора.</p> <p>2. Игра тем по опере композитора.</p> <p>3. Запись оперы композитора на электронный носитель</p>			2,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.5.3. Д. Верди. «Травиата»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общая характеристика оперы: сюжет, премьера, строение, лейтмотивная система</p> <p>2. Анализ фрагментов оперы</p>	У1; У2; У3; У4; У5	-	1,5	2
		<p>Лабораторные работы</p> <p>Не предусмотрены</p>			-	
		<p>Практические занятия</p> <p>1. Просмотр фильма-оперы композитора (1982 год, реж. – Франко Дзеффирелли)</p>			1	
		<p>Контрольные работы</p> <p>1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора.</p> <p>2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.</p>			0,5	
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Прослушивание оперы композитора.</p> <p>2. Игра тем по опере композитора.</p> <p>3. Запись оперы композитора на электронный носитель</p>			1,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.5.4. Д. Верди. «Аида»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, лейтмотивная система, особенности жанра.</p> <p>2. Анализ фрагментов оперы</p>	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		<p>Лабораторные работы</p> <p>Не предусмотрены</p>			-	
		<p>Практические занятия</p> <p>1. Просмотр фильма-оперы композитора (1953 год, реж. – Клементи Фракасси)</p>			2	
		<p>Контрольные работы</p> <p>1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора.</p> <p>2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.</p>			1	
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Прослушивание оперы композитора.</p> <p>2. Игра тем по опере композитора.</p> <p>3. Запись оперы композитора на электронный носитель</p>			3	

ОК 11;	Тема 4.6.1. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь композитора 2. Характеристика творчества композитора.	У1; У2.	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.6.2. Ж. Бизе. «Арлезианка»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика музыки к драме А. Додэ «Арлезианка» 2. Анализ сюит	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание сюиты композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденному произведению композитора. 2. Анализ сюиты композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание сюиты композитора. 2. Игра тем по сюите. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.6.3. Ж. Бизе. «Кармен»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, особенности жанра. 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Просмотр отрывков из оперы в любой постановке			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденному произведению композитора. 2. Анализ сюиты композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	

		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.8. А. Дворжак. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. 2. Симфония № 5 «Из Нового света».	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из симфонии № 5 композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии № 5 композитора. 2. Анализ симфонии № 5 композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание симфонии № 5 композитора. 3. Игра тем по симфонии № 5. 4. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 11;	Тема 4.9.1. Э. Григ. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора.	У1; У2.	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.9.2. Э. Григ. «Пер Гюнт»	Содержание учебного материала 1. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» 2. Сюита «Пер Гюнт»	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание сюиты «Пер Гюнт»			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по сюитам			0,5	

		композитора. 2. Анализ сюит композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.				
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание сюит композитора. 2. Игра тем по сюитам произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.9.3. Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика концерта: национальные черты, строение, особенности 2. Анализ концерта	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание концерта в классическом варианте и в джазовой обработке			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по концерту композитора. 2. Анализ концерта композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание концерта композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.9.4. Э. Григ. Вокальное творчество	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика вокального творчества Э. Грига 2. Анализ отдельных песен («Лебедь», «Избушка» и др.)	У1; У2.	-	0,5	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание песен Э. Грига			0,5	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Запись произведений композитора на электронный носитель			0,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.10. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Импрессионизма в музыке. 2. Творческий облик композитора. 3. 24 прелюдии для фортепиано (по выбору). 4. «Ноктюрны» для симфонического оркестра.	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2

		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 4.11. М. Равель. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Творческий облик композитора. 2. «Болеро».	У1; У2	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из «Болеро» композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Общая характеристика «Болеро».			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			1,5	
ОК 11; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6;	Тема 4.12. Обзор жизненного и творческого пути Д. Гершвина	Содержание учебного материала Проведение урока студентами	У1; У2; У3; У5	-	-	
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Прослушивание отрывков из произведений Д. Гершвина			1	
		Контрольные работы Доклады (презентации) студентов на следующие темы: 1. Обзор жизненного пути композитора 2. Творческий путь композитора, черты стиля 3. Краткая характеристика оперы «Порги и Бесс» 4. «Рапсодия в стиле блюз» 5. Интересные факты из жизни и творчества композитора			2	

		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов (презентаций) на следующие темы: 1. Обзор жизненного пути композитора 2. Творческий путь композитора, черты стиля 3. Краткая характеристика оперы «Порги и Бесс» 4. «Рапсодия в стиле блюз» 5. Интересные факты из жизни и творчества композитора			1,5	
		Всего за 4 семестр 60 часов				
5 семестр	Раздел 5.				-	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.6; ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 3.2.	Тема 5.1. Русская музыка до Глинка.	Содержание учебного материала 1. Музыкальная культура Средневековья. 2. Русская музыкальная культура 17 века. 3. Русская музыкальная культура 18 века. 4. Творчество Алябьева, Верстовского, Варламова, Гурилёва. 5. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля	У1; У2; У3	33	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание романсов Алябьева, Верстовского, Гурилёва, Варламова (по выбору). 2. Исполнение одного романса на выбор в виде концерта в классе с анализом выбранного произведения			0,5	
		Контрольные работы 1. Краткие биографические сведения Алябьева, Верстовского, Гурилёва, Варламова 2. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографий Алябьева, Верстовского, Гурилёва, Варламова			1,5	
ОК 11;	Тема 5.2.1. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Значение композитора в истории русской музыки.	У1; У2	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
					0,5	

		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.				
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 5.2.2. М.И. Глинка. «Иван Сусанин»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика оперы: история создания, сюжет, либретто, премьера, строение, музыкальная драматургия. 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Просмотр оперы (1979 год)			1	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			2,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 5.2.3. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, особенности жанра. 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Просмотр оперы в любой постановке			2	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			3	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 5.2.4. М.И. Глинка. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика симфонического творчества М. И. Глинки 2. «Камаринская» 3. «Арагонская хота» 4. «Вальс-фантазия»	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2

		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание изучаемых произведений			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по изучаемым произведениям композитора. 2. Анализ изучаемых произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание симфонических произведений композитора. 2. Игра тем по данным произведениям композитора. 3. Запись данных произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 5.2.5. М.И. Глинка. Вокальное творчество.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика вокального творчества М. И. Глинки 2. Анализ романсов М. И. Глинки («Жаворонок», «Попутная песня», «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Не искушай», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья», «Ночной смотр»).	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание романсов М. И. Глинки			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по изучаемым произведениям композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание романсов композитора. 2. Игра тем по данным произведениям композитора. 3. Запись данных произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 11;	Тема 5.3.1. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь композитора 2. Периодизация творчества	У1; У2	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	

		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 5.3.2. А. С. Даргомыжский. «Русалка»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьеры, строение, жанр. 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Просмотр фильма-оперы «Русалка» (1971 год, реж. – В. Серков, Г. Мячина)			1	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			2,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 5.3.3. А. С. Даргомыжский. Вокальное творчество	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика вокального творчества А. С. Даргомыжского 2. Анализ романсов («Свадьба», «16 лет», «Я вас любил», «Мельник», «Ночной зефир», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк»).	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание романсов А. С. Даргомыжского			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Общая характеристика романсов А. С. Даргомыжского			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	

ОК 11;	Тема 5.4. Русская муз. культура 50-60х годов 19 века	Содержание учебного материала 1. Политическая атмосфера. 2. Возникновение Московской и Петербургской консерватории. 3. Бесплатная музыкальная школа. 4. «Могучая кучка». 5. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля 6. Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	У1; У2; У3	33, 34	2,5	1
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы 1. Опрос по теме «Русская музыкальная культура 50-60х годов 19 века» (основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий)			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская музыкальная культура 50-60х годов 19 века».			1,5	
ОК 11;	Тема 5.5.1. М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала 1. Основные биографические сведения о композиторе.	У1; У2	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 5.5.2. М.А. Балакирев. Характеристика творчества	Содержание учебного материала 1. «Исламей» для фортепиано. 2. Вокальное творчество композитора.	У1; У2.	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание данных произведений			0,5	
		Контрольные работы 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	

		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 11;	Тема 5.6.1. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора.	У1;У2	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия			-	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 5.6.2. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика фортепианного цикла 2. Анализ отдельных номеров	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание фортепианного цикла			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по фортепианному циклу композитора. 2. Анализ фортепианного цикла композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание фортепианного цикла композитора. 2. Игра тем по фортепианному циклу 3. Запись фортепианного цикла композитора на электронный носитель			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 5.6.3. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, редакции. 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание фрагментов оперы			2	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора.			1	

		2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.				
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			3	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 5.6.4. М.П. Мусоргский. Вокальное творчество	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика вокального творчества М. П. Мусоргского 2. Анализ романсов М. П. Мусоргского («Калистрат», «Колыбельная Еремущки», «Семинарист», «Сиротка», «Светик Савишна», «Забытый», «Песни и пляски смерти»)	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание данных романсов А. С. Даргомыжского			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Общая характеристика вокального творчества М. П. Мусоргского			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
					Всего за 5 семестр 48 часов	
6 семестр	Раздел 6.				-	
ОК 11;	Тема 6.1.1. Жизненный и творческий путь А.П. Бородин	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь композитора. 2. Особенности стиля композитора 3. Творческое наследие	У1;У2	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.1.2. А.П. Бородин. Симфония № 2	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика симфонии: история создания, жанр, идея, строение 2. Анализ I-IV частей Симфонии № 2	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2

		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание симфонии			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии композитора. 2. Анализ симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание симфонии композитора. 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный носитель			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.1.3. А.П. Бородин. «Князь Игорь»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Просмотр оперы в любой постановке			3	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			3	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.1.4. А.П. Бородин. Вокальное творчество	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика вокального творчества А. П. Бородина 2. Анализ романсов («Спящая княжна», «Морская царевна», «Море», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней»)	У1; У2; У3; У4; У5	-	1,5	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание романсов («Спящая княжна», «Морская царевна», «Море», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней»)			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора (темы 6.1.3, 6.1.4). 2. Анализ пройденных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 6.1.3, 6.1.4).			1	
		Самостоятельная работа обучающихся			1,5	

		1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель				
ОК 11;	Тема 6.2.1. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь композитора. 2. Периодизация творчества 3. Особенности стиля композитора	У1; У2	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.2.2. Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика оперы: сюжет, премьера, либретто, строение, жанр, лейттемы 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание фрагментов оперы			1	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			2,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.2.3. Н.А.Римский-Корсаков. «Садко»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика оперы: сюжет, история создания, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание фрагментов оперы			2	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере			1	

		композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.				
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			3	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.2.4. Н.А.Римский-Корсаков. «Царская невеста»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание фрагментов оперы			2	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			3	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.2.5. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика симфонической сюиты: программность, строение, особенности 2. Анализ I-IV частей	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание симфонической сюиты			0,5	
		Контрольные работы			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание симфонической сюиты композитора. 2. Игра тем по симфонической сюите композитора. 3. Запись симфонической сюиты композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 11;	Тема 6.3.1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала 1. Годы учения (1850-1865) 2. Московский период жизни и творчества (1866-1878) 3. Поздний период творчества (1878-1893)	У1;У2	-	1	2

		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.3.2. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Просмотр фильма-оперы (1958 год, реж. – Р. Тихомиров)			1	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			2,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.3.3. П.И. Чайковский. «Пиковая дама»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4; У5	-	3	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Просмотр фильма-оперы (1960 год, реж. – Р. Тихомиров)			2	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			3	

ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.3.4. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика увертюры-фантазии 2. Анализ увертюры-фантазии	У1; У2; У3; У4; У5	-	0,5	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание увертюры-фантазии			0,5	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание увертюры-фантазии композитора. 2. Игра тем по увертюре-фантазии композитора. 3. Запись увертюры-фантазии композитора на электронный носитель			0,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.3.5. П.И. Чайковский. Симфония № 1 g-moll	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика симфонии: программность, строение 2. Анализ I-IV частей Симфонии № 1	У1; У2; У3; У4; У5	-	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание симфонии			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии композитора. 2. Анализ симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание симфонии композитора. 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный носитель			1	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.3.6. П.И. Чайковский. Симфония № 4 f-moll	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика симфонии: идея, строение, лейтмотивная система 2. Анализ I-IV частей Симфонии № 4	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание симфонии			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии композитора. 2. Анализ симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание симфонии композитора.			1,5	

		2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный носитель				
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.3.7. П.И. Чайковский. Симфония № 6 h-moll	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика симфонии: особенности строения, жанр, программность 2. Анализ I-IV частей Симфонии № 6	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание симфонии			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии композитора. 2. Анализ симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание симфонии композитора. 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Тема 6.3.8. П.И. Чайковский. Вокальное творчество	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика вокального творчества П. И. Чайковского 2. Ранние романсы («Нет, только тот, кто знал», «Отчего», «Забыть так скоро», «Средь шумного бала», «я ли в поле да не травушка была») 3. Романсы 70-80-х годов («Серенада Дон Жуана», «То было раннею весною», «Благославляю вас, леса», «День ли царит») 4. Поздние романсы («Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде, один»)	У1; У2; У3; У4; У5	-	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание романсов			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Общая характеристика вокального творчества П. И. Чайковского			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель 4. Подготовка к дифференцированному зачету			3	

	Дифференцированный зачет				3	
		Всего за 6 семестр 60 часов				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета лекционная аудитория.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано
- доска
- парты
- стулья
- шкаф (для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий)
- Тетради для проверочных работ

Технические средства обучения:

- проигрыватель виниловых дисков
- CD проигрыватель
- Магнитофон
- Медиа-проектор
- Экран настенный
- Компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 3. – М.: Музыка, 2014. – 590 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 2/ Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2016. – 414 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 1/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2013. – 528 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 6/И. Гивенталь и др. – М.: Музыка, 2005. – 478 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 7/И. Гивенталь и др. – М.: Музыка, 2005. – 448 с.
6. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 4. – М.: Музыка, 2013. – 704 с.
7. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 5. – М.: Музыка, 2013. – 640 с.

8. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып 3/А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2004. – 464 с.
9. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 1/О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010. – 680 с.
10. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 2/ И. Охалова, О. Аверьянова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017. – 592 с.
11. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 4/М. К. Михайлов. – М.: Музыка, 1986. – 264 с.

Дополнительная литература:

1. Нотная библиотека Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Альшванг, А. Бетховен. М.: Музгиз, 1977. – 447 с.
3. Житомирский, Д. Шуман. М.: Музгиз, 1964. – 880 с.
4. Гольдшмит Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. – М.: Музыка, 1968. – 450 с.
5. Левашева, Л. Григ. М.: Музыка, 1975 . – 623 с.
6. Левашева, О. Глинка. М.: Музыка, 1987. – 379 с.
7. Мильштейн, А. Лист. Т. 2. М.: Музыка, 1971. – 599 с.
8. Смирнов, В. Равель. Л.: 1989. – 64 с.
9. Соловцов, Н. А. Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1984. – 400 с.
10. Соловцова, Л. Верди. М.: Музыка, 1986. – 416 с.
11. Хубов, Г. Мусоргский. М.: Музыка, 1969. – 801 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>У1. работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;</p> <p>У3. делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>У4. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>У5. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>З1. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p> <p>З2. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных,</p>	<p>1. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>2. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>3. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>4. Викторина в течение текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>5. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>1. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>2. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p>

<p>философских идей, а также общественно-политических событий;</p> <p>33. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</p> <p>34. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства</p>	<p>3. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>4. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p>
--	---