

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**



Утверждаю
директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»

С.П. Кубик

« 01 » 09 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Сыктывкар, 2022

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра».
Протокол № 1 от «01» 09 2022 г.
Председатель предметно-цикловой комиссии Шевелева /О.Е. Шевелева/

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра
Заместитель директора по учебной работе Л.В. Беззубова /Л.В. Беззубова/

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Мецгер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Толчинская Е.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Меркель Н.К.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»
Труфин В.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Ситкарева А.Л.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»

Редактор-составитель:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	Директор

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	51
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	59

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра.

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

И соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Педагогическая деятельность

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У3. пользоваться специальной литературой;
- У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- З1. основы теории воспитания и образования;
- З2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З3. требования к личности педагога;
- З4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З5. творческие и педагогические исполнительские школы;
- З6. современные методики обучения игре на инструменте;
- З7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- З8. профессиональную терминологию;
- З9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- З10. технику и приему общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- З11. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- З12. требование охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 807 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 648 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 432 часа;

самостоятельной работы студента – 216 часов;

учебная практика – 105 часов;

производственная практика (педагогическая) – 36 часов;

производственная практика (преддипломная) – 18 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1 – 2.9 ОК 1-9	Раздел 01. Ведение педагогической деятельности									
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	324	216	98.5	-	108	-	-	-	
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	433	179	168.5		89		165		
	Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая	36							36	
	Производственная практика (по профилю специальности) Преддипломная	18							18	
	Всего:	811	395	267	-	197	-	165	54	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
	МДК 02.01.01 Основы педагогики		72			
3 семестр						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1	Тема 2.1.1.1 Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание	4	31, 312	У3	2
		1. Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2. Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		Контрольные работы				
		1. Тест № 1.				
		Практические занятия				
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 1.						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 2.1.1.2 Процесс обучения. Система	Содержание	4	31, 33, 38, 312	У3	2
		1. Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи,				

	дидактических принципов.		классификация компетенций).				
		2.	Дидактика (история, задачи, принципы).				
		Контрольные работы			1		
		1.	Тест № 2.				
		Практические занятия			3		
ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Тема 2.1.1.3 Музыкальная и театральная педагогика.	Содержание		4	34, 35, 38 310, 312	У3	3
		1.	Музыкальная и театральная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы образования, движущие силы образования, задачи).				
		2.	История музыкальной и театральной педагогики.				
		3.	Система музыкального и театрального образования.				
		Практические занятия		4			
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 3.						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.4 Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	Содержание		4	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У4	2
		1.	Возрастные особенности дошкольника, младшего школьника, подростка.				
		2.	Акцентуации характера. Темперамент и музыкальная деятельность.				
		3.	Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.				
		Практические занятия		4			
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 4.						
				Всего: 32 часа			
4 семестр							
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.5 Классификация, структура способностей личности.	Содержание		4	31, 32, 38, 39, 311, 312	У1-У4	3
		1.	Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.				
		2.	Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный.				

		Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей.				
		Контрольные работы	1			
		1. Контрольная работа № 1.				
		Практические занятия	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 5.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.6 Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Содержание	4	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1. Современные педагогические технологии.				
		2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 6.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.7 Методы и средства обучения.	Содержание	2	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1. Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2. Средства обучения. Классификация средств обучения.				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 7.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.8 Методы воспитания.	Содержание	2	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1. Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.				
		2. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания.				
		3. Формы организации музыкального воспитания.				
		Практические занятия	4			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 8.						
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3. ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.9 Значение планирования, виды	Содержание	2	31, 33, 38, 311, 312	У3	3
		1. Основные виды планирования.				
		2. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета,				

	планирования в процессе профессионального обучения.		его структура.				
		3.	Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				
		Контрольные работы		1			
		1.	Контрольная работа № 2.				
		Практические занятия		3			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
ПК 2.1-2.8, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.10 Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание		2	31-310, 312	У1-У4	3
		1.	Профессиональная деятельность и личность педагога.				
		2.	Профессионально-педагогическая культура учителя.				
		3.	Стили деятельности учителя.				
		4.	Профессионально-педагогическая компетентность.				
		Практические занятия		4			
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 9.						
Всего: 40 часов							
Самостоятельная работа при изучении МДК. 02.01.01 Основы педагогики				36			
ПК 2.1-2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9	Виды внеаудиторной самостоятельной работы				31-312	У1-У4	
	1.	Изучение лекционного материала.					
	2.	Изучение основной литературы по теме.					
	3.	Составление таблицы.					
	4.	Реферирование.					
	5.	Составление тезауруса.					
	6.	Подготовка сообщений.					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.02. Возрастная психология.		36			

	Раздел 1. Понятие возрастной психологии. Перинатальная психология.					
5 семестр						
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 4	Тема 02.01.02.01. Введение в возрастную психологию.	Содержание	2	31, 312	У3	2
		1 Предмет изучения возрастной психологии.				
		2 Периодизация психического развития детей.				
		3 Сензитивные периоды для развития разных сторон психики.				
Практические занятия Не предусмотрено			-			
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.02. Перинатальная психология.	Содержание	3	31, 311, 312	У2	2
		1 Предмет перинатальной психологии.				
		2 Психика ребенка до рождения.				
		3 Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
Контрольная работа по темам 1. и 2.			0,5			
	Раздел 2. Психическое развитие детей.					
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.03. Психические процессы младенцев.	Содержание	1	31, 312	У2	1
		1 Врожденные формы психики.				
		2 Восприятие, память младенцев.				
		3 Речь и мышление.				
Практические занятия Не предусмотрено			-			
ПК 2.1 ОК 1	Тема 02.01.02.04. Психические процессы детей раннего возраста.	Содержание	2	31, 311, 312	У2	2
		1 Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста.				
		2 Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
Контрольная работа по темам 3. и 4.			0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.05. Психические процессы детей дошкольного возраста.	Содержание	3	31, 312	У2	2
		1 Деятельность дошкольников.				
		2 Восприятие, внимание и память дошкольников.				
		3 Воображение, мышление и речь.				
		4 Психологическая готовность к школе.				
Практические занятия Не предусмотрено			-			
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6	Тема 02.01.02.06. Психические процессы младших школьников.	Содержание	2	31, 312	У2	2
		1 Внимание, память, мышление в этом возрасте.				
		2 Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников.				

ОК 1		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	Тема 02.01.02.07. Психические процессы подростков.	Содержание	1	31, 311, 312	У1, У2	2
		1 Особенности памяти, речи и мышления подростков.				
		2 Развитие их общих и специальных способностей.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
		Контрольная работа по темам 5.—7.	1			
Всего за 5 семестр: 16						
6 семестр						
	Раздел 3. Становление личности ребенка.					
ПК 2.2 ОК 4	Тема 02.01.02.08. Введение.	Содержание	2	31, 312	У3	2
		1 Место детства в становлении личности.				
		2 Влияние социальных факторов на развитие личности.				
		3 Роль общения в развитии личности.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.09. Развитие личности в раннем детстве.	Содержание	0,5	31, 311, 312	У3	2
		1 Проявления темперамента детей раннего возраста.				
		2 Привязанность к родителям.				
		3 Формирование самосознания.				
		4 Влияние речи на развитие личности.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
		Контрольная работа по темам 8.—9	0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.10. Личностное развитие детей дошкольного возраста.	Содержание	2	31, 311, 312	У3	2
		1 Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.				
		2 Формирование личностных качеств дошкольников.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
		Контрольная работа по теме 10.	0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.11. Личностное развитие младших школьников.	Содержание	3	32, 311, 312	У1	2
		1 Мотивация достижения успехов у младших школьников				
		2 Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3 Усвоение правил и норм общения				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
		Контрольная работа по теме 11.	0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.12. Личностное развитие подростков.	Содержание	3	32, 312	У1	2
		1 Формирование волевых и деловых качеств подростков.				
		2 Достижения психического развития подростков.				
		3 Кризис подросткового возраста.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			

ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.13. Становление личности в ранней юности.	Содержание		2	31, 32, 311, 312	У1	2
		1	Нравственное развитие.				
		2	Становление мировоззрения.				
		3	Основные черты психологии старших школьников.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
Контрольная работа по темам 12, 13.		0,5					
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.14. Характерологические различия личности.	Содержание		1	31, 312	У2	2
		1	Акцентуации характера.				
		2	Сочетания акцентуаций в личности людей.				
		3	Особенности проявления акцентуаций характера.				
Практические занятия Не предусмотрено		-					
	Раздел 4. Психология зрелого и пожилого возраста.						
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.15. Психологические особенности людей зрелого возраста.	Содержание		2	31, 312	У2	2
		1	Понятие личностной зрелости				
		2	Психологические особенности зрелой личности				
Практические занятия Не предусмотрено		-					
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.16. Психологические особенности людей пожилого возраста.	Содержание		2	31, 311, 312	У2	2
		1	Психические процессы людей пожилого возраста.				
		2	Проблема «отцов и детей».				
		Практические занятия Не предусмотрено					
Контрольная работа по темам 14- 16.		0,5					
Всего за 6 семестр: 20 часов							
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.02. Возрастная психология				18			
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ОК 1, ОК 4, ОК 6	Виды внеаудиторной самостоятельной работы				31, 32	У1, У2, У3	
	1. Конспектирование глав учебника.						
	2. Чтение дополнительной литературы.						
	3. Подготовка к контрольным работам.						

Коды формируемых	Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
------------------	-----------------------	--	-------------	--------------	--------------	------------------

компетенций	профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	<i>предусмотрены)</i>					
1	2	3		4	5	6	7
	МДК.02.01.03 Основы педагогической деятельности			72 (+36)			
5 семестр							
ПК 2.1 – 2.8. ОК 1 – 9	Тема 1. Введение: Сущность педагогической деятельности	Содержание учебного материала		2	31, 34, 35, 36, 38.	У3	2
		1.	Сущность педагогической деятельности. Классификация и виды профессиональной деятельности. Цели педагогической деятельности.				
		2.	Цели педагогической деятельности				
		Практические занятия		2			
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №1						
ПК 2.1 - 2.8. ОК 1 – 9	Тема 2. Структура педагогической деятельности	Содержание учебного материала		2	31, 38	У1, У3, У8	2
		1.	Структура педагогической деятельности, педагогические цели и задачи, мотивация.				
		2.	Предмет педагогической деятельности; педагогические средства и способы решения поставленных задач.				
		Практические занятия		4			
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №2						
ПК 2.1 - 2.8. ОК 1 – 9	Тема 3. Функции педагогической деятельности.	Содержание учебного материала		5	31, 32	У1, У3	2
		1.	Функции педагогической деятельности: целеполагающие функции, организационно-структурные функции.				
		Контрольные работы		1			
1.	Тест						
ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 – 9	Тема 4. Методы и средства обучения.	Содержание учебного материала		4	31 – 312	У1 – У4	2
		1.	Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2.	Средства обучения. Классификация средств обучения.				
		Практические занятия		3			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 3.				
		Контрольные работы		1			
1.	Контрольная работа №2						

ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 – 9	Тема 5. Методы воспитания.	Содержание учебного материала		3	31 – 312	У1 – У4	2
		1.	Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.				
		2.	Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания Формы организации музыкального воспитания.				
		Практические занятия		4			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 4.				
		Контрольные работы		1			
1.	Контрольная работа №3						
Всего за 5 семестр: 32 часа							
6 семестр							
ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 – 9	Тема 6. Методика проведения урока	Содержание учебного материала		3	31 – 312	У1 – У4	2
		1.	Условия организации образовательного процесса в ДШИ (социально-педагогические, психолого-дидактические, гигиенические); Особенности индивидуальной формы обучения. Подготовительная работа педагога – планирование урока.				
		2.	О речи педагога. Владение словом – одна из основ успеха.				
		Практические занятия		4			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		Контрольные работы		1			
1.	Контрольная работа №4						
ПК 2.1 – 2.8.ОК 1 – 9	Тема 7. Основные направления работы в младших классах ДМШ.	Содержание учебного материала		3	31 – 312	У1 – У4	2
		1.	Тесная связь воспитания и обучения. Создание мотивации благоприятной, психологической атмосферы в классе. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.				
		Практические занятия		4			
		1.	Изучение программных и технических требований 1-3 классов Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		Контрольные работы		1			
		1.	Контрольная работа №5				
ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 – 9	Тема 8. Основные направления работы в старших классах ДМШ.	Содержание учебного материала		3	31 – 312	У1 – У4	2
		1.	Единство технического и общемузыкального развития. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.				
		Практические занятия		4			

		1.	Изучение программных и технических требований 3-5 классов Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		Контрольные работы		1			
		1.	Контрольная работа №6				
ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 – 9	Тема 9. Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание учебного материала		2	31 – 312	У1 – У4	2
		1.	Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессионально-педагогическая культура учителя.				
			Профессионально-педагогическая компетентность. Стили деятельности учителя.				
		Практические занятия		6			
1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 5.						
ПК 2.1 - 2.8.ОК 1 – 9	Тема 10. Специфика методики индивидуального обучения игре на инструменте.	Содержание учебного материала		2	31 – 312	У1 – У4	2
		1.	Эффективность индивидуального подхода на примере учебного процесса в классах народных инструментов.				
		2.	Определение уровня развития музыкальных способностей. Определение тактики и стратегии обучения.				
		3.	Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося на народных инструментах.				
		Практические занятия		4			
1.	Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.						
Дифференцированный зачет				2			
				Всего за 6 семестр: 40 часов			
Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.03 Основы педагогической деятельности Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной литературы. 2. Составление тезауруса. 3. Подготовка сообщений (презентаций). 4. Изучение лекционного материала. 5. Написание аннотации 6. Изучение программных и технических требований 1-5 классов. 7. Подбор учебного материала для учащихся 1-5 классов ДМШ. 8. Реферирование. 9. Конспект первоисточника. 10. Педагогическое сочинение. 							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 02.01.04 Риторика		38				
8 семестр							
ОК 6, ПК 2.8.	Тема 02.01.03.01 Введение.	Содержание	0,5	31, 312	У13	1	
		1.					Сила слова и особенности современного красноречия.
		2.					Риторика: традиционное определение. Слово в современном мире: утраты и поиски.
		3.					Сущность современного красноречия.
		4.	Исторические изменения предмета риторики.				
	Практические занятия	-					
	Не предусмотрены						
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.03.02 Из истории развития риторики.	Содержание	0,5	32, 310, 312	У3 ПО2	1	
		1.					У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию...» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского.
		2.					Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.)
		3.					Риторика в России в первые десятилетия XX в.
		4.					Возрождение риторики: вторая половина XX в.
			Практические занятия	1			
	1.	Побудем софистами.					
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.03.03 Современная риторика.	Содержание	1	32, 310, 312	У5 ПО1	2	
		1.					Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики.
		2.					Риторический канон.
		3.					Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь.
			Практические занятия	1			
	1.	Составление личного орфоэпического словаря.					
ОК 5,	Тема 02.01.03.04	Содержание	1	33, 312	У6	2	

ПК 2.8	Риторика и речевое поведение человека.	1.	Риторика и лингвистическая прагматика.				
		2.	Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.				
		3.	Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.				
		4.	Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.				
		5.	Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.				
		6.	Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.				
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.05 Образ говорящего.	Содержание		1	32, 310, 312	У5 ПО1, ПО2	2
		1.	Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего.				
		2.	Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм.				
		3.	Уверенность говорящего и «право на речь».				
		4.	Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении.				
		5.	Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи.				
		Практические занятия		1			
1.	Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения.						
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.06 Психологические аспекты образа оратора.	Содержание		1	32, 310, 312	У2	2
		1.	«Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.				
		2.	Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи.				
Раздел. Законы и принципы риторики.							
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.07 Законы риторики.	Содержание		1	33, 310-12	У3 ПО2	2
		1.	Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения.				
		2.	Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи.				
		3.	Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона.				
		4.	Четвертый закон — закон удовольствия.				

		Практические занятия	1			
		1. Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х законов риторики.				
ОК 6 ПК 2.8	Тема 02.01.03.08 Принципы риторики	Содержание	1	31, 312	У6	2
		1. Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип движения: требование второго закона риторики.				
		2. Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия.				
		3. Взаимосвязь четырех законов общей риторики.				
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.09 Коммуникативные стратегии.	Содержание	1	32, 312	У9	2
		1. Недостатки традиционного риторического подхода. Новые правила: этика речевого поведения.				
		2. Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт. Голосовой контакт.				
		3. Три способа развития коммуникативности.				
		Практические занятия	-			
Не предусмотрены						
	Раздел. Риторический канон					
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.10 Изобретение речи. Этапы риторического классического канона.	Содержание	1	33, 312	У7	2
		1. Риторический канон и современное красноречие.				
		2. Этапы классического риторического канона. Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акцио гипокризис).				
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.11 Риторика и логика.	Содержание	1	39, 310, 312	У3 ПО1	2
		1. «Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места» (топы). Топика.				
		2. Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид» («разновидности»).				
		3. Смысловая модель «определение». Топ «определение», его структура и место в речи.				
		4. Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и мастерство детали.				
		5. Смысловая модель «свойства». Топы «признаки», «качества», «функции» и принципы их использования в речи.				

		6.	Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и «противопоставление»: поиски сходства и различия.				
		7.	Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-следственные отношения в смысловой структуре речи. Разновидности топа «причина — следствие».				
		8.	Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?», «когда?».				
		9.	Смысловые модели «пример» и «свидетельства».				
		10.	Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания.				
		Практические занятия		1			
		1.	Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева».				
	Риторический канон. Расположение изображаемого (диспозиция).						
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.12 Расположение в классической и современной риторике.	Содержание		1	32, 310, 312	У8 ПО2	2
		1.	Риторические традиции расположения содержания в описании.				
		2.	Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании.				
		3.	Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования.				
		4.	Как говорить, рассуждая?				
		Практические занятия		1			
		1.	Рассказываем истории.				
ОК 1, ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.13 Речь - рассуждение.	Содержание		1	33, 310, 312	У8, У9 ПО1	2
		1.	Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия.				
		2.	Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии.				
		3.	Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец.				
		Практические занятия		1			
		1.	Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенному высказыванию, афоризму, пословице.				
	Риторический канон: словесное выражение (элокуция)						

ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.03.14. Риторические тропы.	Содержание		1	32, 312	У8, У10	2
		1.	Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики.				
		2.	Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности.				
		3.	Метафора, ее структура и риторические функции.				
		4.	Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи.				
Практические занятия		-					
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.03.15. Риторические средства.	Содержание		1	32, 312	У9	2
		1.	Ирония и парадокс как риторические средства, их функции.				
		2.	Риторическая сила иносказания: намек.				
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.16. Фигуры речи.	Содержание		1	39, 310, 312	У10 ПО1	2
		1.	Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и смысловая модель.				
		2.	Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические свойства градации.				
		3.	Повтор. Разновидности и риторические функции повтора.				
		4.	Период как средство ритмизации речи и его роль в ораторской практике.				
		5.	Риторическое восклицание (эксclamацио). Риторический вопрос (интеррогацио). Риторическое обращение (апострофа). Введение чужой речи (сермоцинацио).				
		6.	Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка.				
		Практические занятия		1			
1.		Общие рекомендации к использованию тропов в речи. Принципы употребления тропов и практические советы. Риторический анализ и риторический эскиз речи.					
Раздел. Основы мастерства публичного выступления (оратория)							
ОК 1, ОК 8, ПК 2.8	Тема 02.01.03.17. Структура публичного выступления.	Содержание		1	32, 312	У5	2
		1.	Нравственный долг оратора Принципы выбора и расположения материала.				
		2.	Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы между частями речи.				

		3.	Составление риторического эскиза публичного выступления. Как составлять риторический эскиз речи.				
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.03.18. Виды публичных речей.	Содержание		1	31, 310-12	У2, У12 ПО1	2
		1.	Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как?				
		2.	Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения.				
		3.	Информирующая речь.				
		Практические занятия		1			
1.	Подбор аргументов к тезису.						
ОК 8, ПК 2.8	Тема 02.01.03.19. Принципы управления вниманием аудитории.	Содержание		1	31, 312	У9	2
		1.	Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием.				
		2.	«Квантование» речи.				
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.03.20. Подготовка к публичному выступлению.	Содержание		1	32, 312	У6 У10	2
		1.	Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации).				
		2.	Мимика и жестикуляция оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов.				
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.03.21. Красноречие в России.	Содержание		1	33, 312	У3	2
		1.	Падение политического красноречия в России.				
		2.	Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия.				
Раздел. Искусство беседы							
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.22. Основы мастерства беседы и спора.	Содержание		1	32, 312	У7	2
		1.	Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели беседы.				
		2.	Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе.				
ОК 6,	Тема 02.01.03.23.	Содержание		1	32, 310,	У6	2

ПК 2.8	Разновидности беседы.	1.	Непринужденная дружеская беседа как особый вид общения. Дружеская (гедонистическая) беседа.	1	311, 312	ПО2	
		2.	Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации.				
		3.	Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы.				
		4.	Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа как средство разрешения конфликта.				
		Практические занятия					
1.	Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента. Как произносить тосты? Особенности тоста как малой эпидейктической формы	1					
ОК 5, ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.24. Спор, виды споров.	Содержание		2	33, 310, 311, 312	У3, У9 ПО1	2
		1.	О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору.				
		2.	Основные виды аргументов и структура доказательства. Аргументы рациональные и иррациональные.				
		3.	Источники рациональных аргументов. Виды аргументов.				
		4.	Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации.				
		5.	Иррациональные аргументы и особенности их использования.				
		6.	Основные стратегии, тактики и приемы спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Важнейшие тактики и приемы спора.				
		Практические занятия					
1.	Анализ и контроль речевого поведения в споре.						
ОК 1 ПК 2.8	Тема 02.01.03.25. История красноречия. Русское красноречие.	Содержание		1	33, 312	У7	2
		1.	Понятие риторического идеала. Риторический идеал и культура. Риторический идеал античности.				

		2.	Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к речевому поведению и речи — основы древнерусского риторического идеала.				
		3.	Русские традиции красноречия и современность. Русский риторический идеал: сферы существования, задача сохранения, перспективы развития.				
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего за 8 семестр: 38 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.04 Риторика			19			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
	<ol style="list-style-type: none"> «Изобретение» речи. Сообщение по теме. Подбор материала для практической работы на уроке. Конспектирование. Подготовка к дифференцированному зачёту. 				31, 32, 33, 38, 39, 310, 311	У2, У3, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У12, У13, ПО1, ПО2	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте		143				
	Раздел 1.	Общий курс методики преподавания игры на народных инструментах (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)					
4 семестр							
ПК 2.2; 2.4.; 2.5. ОК 1; 4.	Тема 1.1. Методика обучения игре на инструменте как	Содержание учебного материала		2	31, 34, 35, 36, 38.	У3	2
		1	Освоение исторической части предмета основных теоретических понятий, а также физиологической и психофизической характеристики исполнительского процесса.				

	учебная дисциплина	2	Понятие методики в узком и широком смыслах. Методика обучения игре на народных инструментах, цели и задачи.						
		3	Психологические и физиологические особенности исполнительского процесса на народных инструментах. Характеристика физиологических, физических и музыкальных способностей, образного мышления музыканта.						
		4	Становление и развитие методики обучения игре на народных инструментах, пути дальнейшего ее совершенствования.						
		Практические занятия						1,5	
		1	Просмотр и анализ видео материалов по теме с последующим обсуждением. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №1						
		Контрольные работы						0,5	
ПК 2.2; 2.6. ОК 1;	Тема 1.2. Воспитательная работа педагога в классе специальности.	Содержание учебного материала			2	31, 38	У1, У3, У8	2	
		1	Музыкальное обучение и возрастная психология. Характеристика темперамента ученика. Конституционные различия и другие виды дифференциации. Эффективность индивидуального подхода на примере учебного процесса.						
		2	Определение уровня развития музыкальных способностей. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественно-технического развития обучающегося на народных инструментах.						
		Практические занятия							2
		1.	Открытые уроки учащихся сектора педагогической практики с последующим обсуждением. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.						
ПК 2.2; 2.6; 2.8 ОК 1; 2	Тема 1.3. Музыкальные способности и их развитие.	Содержание учебного материала			2	31, 32	У1, У3	2	
		1	Выявление музыкальных данных у поступающих в ДМШ (методика и психологический аспект приемных экзаменов).						
		2	Музыкальный слух (мелодический, интонационный, гармонический, ритмический, темповый, метроритмический, штриховый, динамический, мышечный) Методы его развития. Развитие исполнительских способностей. Развитие навыков предслышания, координация видов слуха.						
		3	Развитие музыкальной памяти. Синтетичность понятия «музыкальная память», включающего в себя слуховую, зрительную, двигательную, смысловую, эмоциональную и другие виды памяти. Непроизвольное и направленное запоминание.						

		4	Развитие творческих задатков и практических навыков свободного музицирования. Подбор по слуху, сочинение, импровизация (методика и практика этих видов деятельности).				
		Практические занятия		4			
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		2.	Составление тестов				
ПК 2.1; 2.2; 2.3 ОК 1; 5	Тема 1.4. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33	У1, У3	2
		1	Формы проведения урока. Проверка задания, роль оценки, запись в дневник. Организация домашней работы ученика.				
		2	Условия организации образовательного процесса в ДШИ (социально-педагогические, психолого-дидактические, гигиенические); Особенности индивидуальной формы обучения. Подготовительная работа педагога - планирование урока.				
		Практические занятия		3			
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №2				
		Контрольные работы		1			
		1	Контрольная работа №1				
				Всего за 4 семестр: 20 часов			
5 семестр							
ПК 2.2;2.4,2.6; 2.7, 2.8 ОК 1; 2	Тема 1.5. Работа над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала		3	32, 36, 37, 38	У1, У4	2
		1	Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания ученика.				
		2	Основные этапы в изучении музыкального произведения. Развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла. Создание исполнительского плана. Основные принципы работы над текстом. Определение стилевых особенностей произведения.				
		3	Заучивание на память (виды памяти, распределение внимания исполнителя). Работа над трудностями. Роль работы по частям. Переход к игре «в целом». Доведение произведения до уровня концертной готовности. Управление механизмом исполнения. Равновесие рационального и эмоционального начала.				
		Практические занятия		4			
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №3				
Контрольные работы		1					

		2.	Тест №2				
ПК 2.2;2.4. ОК 1; 2	Тема 1.6. Крупная форма и особенности работы над ней.	Содержание учебного материала		2	37, 38	У3, У4	2
		1	Работа над произведениями крупной формы. Определение стилевых особенностей произведения (вариационные циклы, рондо, сонатины и сонаты). Методы и приемы работы над крупной формой. О некоторых проблемах работы над произведениями крупной формы.				
		Практические занятия		4			
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №4 Исполнение произведений крупной формы.				
		Контрольные работы		2			
1	Контрольная работа №2						
ПК 2.2;2.4, ОК 1; 2	Тема 1.7. Музыкальная форма и содержание. Методика исполнительского анализа музыкального произведения	Содержание учебного материала		2	31, 32	У1	2
		1	Исполнительский анализ музыкальной формы и образного содержания музыкального произведения. Развитие музыкального мышления. Содержание и замысел художественного музыкального произведения. Произведения мелкой формы (пьеса, тема с вариациями и т.д.).				
		Практические занятия		4			
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Исполнение и исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ (2-4 классов).				
		Контрольные работы		2			
1	Контрольная работа №3						
ПК 2.2;2.4, ОК 1; 2	Тема 1.8. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Содержание учебного материала		2	34, 37	У3, У4	2
		1	Учебные рабочие программы. Формы планирования работы преподавателя. Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов. Требования к подбору репертуара на полугодие с учетом индивидуальных особенностей учеников, перспектив их развития. Смысловая и техническая доступность учебного репертуара: разнообразие форм, стилей и жанров Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника.				
		Практические занятия		4			
1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.						

		Семинарское занятие №5				
		Контрольные работы	2			
		1 Тест				
			Всего за 5 семестр: 32 часа			
6 семестр (для баянистов, аккордеонистов)						
ПК 2.2 ОК4; 5	Тема 1.9. Открытые уроки учащихся и преподавателей с последующим обсуждением.	Содержание учебного материала	4	39	У1	2
		1 Планирование урока. Тематика уроков: «Методика разбора музыкального произведения». «Работа над ритмом». «Работа над аппликатурой». «Работа над штрихами». «Работа над фразировкой». «Работа над образной стороной». «Работа над техникой». Обсуждение урока. План обсуждения.				
		Практические занятия	6			
		1 Планирование урока. Обсуждение урока (круглый стол). План обсуждения.				
ПК 2.2;2.5, ОК 1;4;	Тема 1.10. Основные направления направления работы в младших классах ДМШ. Обзор репертуара младших классов ДМШ.	Содержание учебного материала	2	34 – 36	У3	2
		1 Тесная связь воспитания и обучения. Значение правильного формирования исполнительского аппарата. Создание мотивации. Создание благоприятной психологической атмосферы в классе. Изучение педагогического и технического минимума 1-3 классов. Обзор репертуара младших классов ДМШ. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.				
		Практические занятия	4			
		1 Изучение программных и технических требований 1-3 классов Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №6				
		Контрольные работы	2			
		1 Контрольная работа №4 .				
ПК 2.2;2.4, ОК 1; 2	Тема 1.11. Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар	Содержание учебного материала	2	31, 32	У1	2
		1 Единство технического и общемзыкального развития. Раскрытие образного содержания произведения, воспитание чувства формы. Овладение более тонкими и дифференцированными средствами воплощения музыкальной мысли. Изучение репертуара старших классов.				

	старших классов.		Использование в работе высокохудожественных произведений классических и современных композиторов.				
			Практические занятия	3			
		1	Изучение программных и технических требований 3-5 классов Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №7				
			Контрольные работы	1			
		1	Тест				
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 1.12. Обще-педагогические основы воспитания музыканта.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 33	У1, У2	2
		1	Методы педагогического воздействия. Метод педагогического показа как специфическая черта инструментального обучения. Значение авторитета педагога в процессе обучения. Повышение интереса к педагогической деятельности и научно-методической работе.				
			Практические занятия	2			
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №8				
	Раздел 2.	Специальный курс преподавания игры на инструменте. Методика формирования исполнительской техники баяниста (аккордеониста)					
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.1. Начальный период обучения	Содержание учебного материала		2	31 – 39	У1 – У4	2
		1	Тесная взаимосвязь музыкального воспитания и обучения – основа правильного музыкального развития ребенка. Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся. Пособия для начального обучения (школы, хрестоматии и т.д.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т.д. Знакомство с инструментом, посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов.				
			Практические занятия	4			
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №9				

ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.2. Проблемы свободы игрового аппарата в динамике.	Содержание учебного материала		2	31 – 39	У1 – У4	2
		1	Закономерности исполнительского процесса. Теории освоения игровых движений. Роль рефлексов в формировании исполнительских навыков. Единство всех компонентов функциональной системы в исполнительском процессе.				
		Практические занятия		4			
		1	Индивидуальные задания				
Всего за 6 семестр: 40 часов							
7 семестр							
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.3. Рациональная постановка при игре, ее практическое значение.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 36	У1, У4	2
		1	Смысловое значение термина «постановка». Естественное и свободное положение всех компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки при игре. Совокупность правил постановки и их значение в практике игры. Виды постановки. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих, методы устранения.				
		Практические занятия		3			
		1	Открытые уроки обучающихся с последующим обсуждением.				
		Контрольные работы		1			
1	Тест №3						
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.4. Штрихи на баяне и аккордеоне. Образная суть штриха.	Содержание учебного материала		4	31, 32, 36	У1, У4	2
		1	Художественное значение штрихов в исполнительской практике, штрихи и приемы как средства художественной выразительности. Общепринятые обозначения штрихов и специфика их исполнения на баяне и аккордеоне. Штрих как прием извлечения, ведения и окончания музыкального звука. Виды штрихов и методы их освоения. Технологическая характеристика штрихов.				
		Практические занятия		4			
1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №10						
ПК2.1-2.9,	Тема 2.5.	Содержание учебного материала		2	31, 32,	У1, У4	2

ОК 1; 2	Техника ведения меха.	1	Процесс звукообразования на баяне и аккордеоне. Двигательно-игровые способы управления мехам на баяне -правильная посадка - правильная постановка инструмента - особенности работы левой руки баяниста	4	36		
		2	Техника ведения мехом -приемы - способы смены движения мехом - распределение меха - способы меховедения				
		Практические занятия					
		1	Работа над техникой ведения меха на примере музыкального произведения. Индивидуальные задания				
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.6. Методические приемы освоения инструктивного материала.	Содержание учебного материала		4	31, 32, 36	У1, У4	2
		1	Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Цели и задачи исполнения гамм. Значение унификации аппликатуры в гаммах. Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Типы и виды этюдов, методика работы с ними. Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.				
		Практические занятия					
		1	Содержание технического зачета 3 года обучения и подготовка к нему Изучение программных и технических требований 1-3 классов	4			
	Курсовая работа	Примерные темы курсовых работ		4	У-1,3 31 – 39	У1, У3	2
1		Функциональность аппликатуры в работе над произведениями для баяна и аккордеона.					
2		Подготовка ученика к ответственному выступлению.					
3		Основные средства артикуляции.					
4		Работа над динамикой в старших классах ДМШ.					
5		Работа над полифонией. Развитие полифонического мышления учащихся.					
6		О простейших приемах варьирования на баяне.					
7		Импровизация как метод обучения начинающих инструменталистов.					
8		Музыкального материала для чтения нот с листа					
9	Работа над инструктивным материалом в младших классах ДМШ						

		(этюды и упражнения).				
		10 Гаммы в освоении техники игры на инструменте.				
			Всего за 7 семестр: 28+4 часа			
8 семестр						
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.7. Работа над полифонией.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 36	У1 – У4
		1	Подготовка учащихся к работе над полифонией. Виды полифонии Стилевые особенности музыки Баха, полифонии вообще. Способы выделения голосов. Способы работы над полифоническим произведением Особенности работы над полифонией в младших классах ДМШ. Особенности работы над полифонией в старших классах ДМШ.			
		Практические занятия				
		1	Работа над полифонией в младших классах ДМШ. Работы над полифонией в старших классах ДМШ.	2		
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.8. Формирование исполнительской техники.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 36	У1 – У4
		1	Работа над звуком как одно из специфических и необходимых упражнений. Значение смены меха для формирования выразительного звука. Работа над штрихами. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента. Ведение меха в различных динамических оттенках. Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося. Необходимый объем гамм, арпеджио, трезвучий (определенный для каждого периода обучения) и способы их исполнения.			
		Практические занятия				
		1	Индивидуальные задания Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.	2		
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2;4;5	Тема 2.9. Понятие «техника игры» и предпосылки развития беглости.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 36	У1 – У4
		1	Понятие техники пальцев. Временная, пространственная, аппликатурная точность. Принцип автоматизма. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др. Техника пальцев, как средство музыкальной выразительности. Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней.			

		Этюды как неотъемлемая часть развития техники. Значение систематической работы над инструктивным материалом.				
		Практические занятия	3			
		1 Индивидуальные задания				
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2; 4; 5	Тема 2.10. Исполнительская практика.	Содержание учебного материала	4	31, 32, 36	У1 – У4	2
		1 Открытые уроки. Исполнение учащимися подготовленных пьес из репертуара 2-х - 3-х классов ДМШ с последующим исполнительским анализом. Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.				
		Практические занятия	-			
		Контрольные работы	2			
		1 Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.				
Всего за 8 семестр: 19 часов						
6 семестр (для струнных народных инструментов – домра, балалайка, гитара)						
ПК 2.2 ОК 4; 5	Тема 1.9. Открытые уроки учащихся и преподавателей с последующим обсуждением.	Содержание учебного материала	4	39	У1	2
		Планирование урока. Тематика уроков: «Методика разбора музыкального произведения». «Работа над ритмом». «Работа над аппликатурой». «Работа над штрихами». «Работа над фразировкой». «Работа над образной стороной». «Работа над техникой». Обсуждение урока. План обсуждения.				
		Практические занятия	6			
		Планирование урока. Обсуждение урока (круглый стол). План обсуждения.				
ПК 2.2;2.5, ОК 1;4;	Тема 1.10. Основные направления работы в младших классах ДМШ. Обзор репертуара младших классов ДМШ.	Содержание учебного материала	2	34 – 36	У3	2
		Тесная связь воспитания и обучения. Значение правильного формирования исполнительского аппарата. Создание мотивации. Создание благоприятной психологической атмосферы в классе. Изучение педагогического и технического минимума 1-3 классов. Обзор репертуара младших классов ДМШ. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественно-технического развития обучающегося.				
		Практические занятия	4			
		Изучение программных и технических требований 1-3 классов				

		Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №6				
		Контрольные работы	2			
		Контрольная работа №4 .				
ПК 2.2;2.4, ОК 1; 2	Тема 1.11. Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар старших классов.	Содержание учебного материала	2	31, 32	У1	2
		Единство технического и общемузыкального развития. Раскрытие образного содержания произведения, воспитание чувства формы. Овладение более тонкими и дифференцированными средствами воплощения музыкальной мысли. Изучение репертуара старших классов. Использование в работе высокохудожественных произведений классических и современных композиторов.				
		Практические занятия	3			
		Изучение программных и технических требований 3-5 классов Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №7				
		Контрольные работы	1			
		Тест				
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 1.12. Общепедагогические основы воспитания музыканта.	Содержание учебного материала	2	31, 32, 33	У1, У2	2
		Методы педагогического воздействия. Метод педагогического показа как специфическая черта инструментального обучения. Значение авторитета педагога в процессе обучения. Повышение интереса к педагогической деятельности и научно-методической работе.				
		Практические занятия	2			
		Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №8				
	Раздел 2.	Специальный курс преподавания игры на инструменте. Методика формирования исполнительской техники струнных народных инструментов (домра, балалайка, гитара).				
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.1.	Содержание учебного материала	2	31, 32, 36	У1 – У4	2

	Начальный период обучения	1	Тесная взаимосвязь музыкального воспитания и обучения – основа правильного музыкального развития ребенка. Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся. Пособия для начального обучения (школы, хрестоматии и т.д.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т.д. Знакомство с инструментом, посадка, начало освоения остановки исполнительского аппарата. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов.				
		Практические занятия		4			
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №9				
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.2. Проблемы свободы игрового аппарата в динамике.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 36	У1 – У4	2
		1	Закономерности исполнительского процесса. Теории освоения игровых движений. Роль рефлексов в формировании исполнительских навыков. Единство всех компонентов функциональной системы исполнительского процесса.				
		Практические занятия		4			
		1	Индивидуальные задания				
				Всего за 6 семестр: 40 часов			
7 семестр							
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.3. Рациональная постановка при игре, ее практическое значение.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 36	У1 – У4	2
		1	Смысловое значение термина «постановка». Естественное и свободное положение всех компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки при игре. Совокупность правил постановки и их значение в практике игры. Виды постановки. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих, методы устранения.				
		Практические занятия		4			
		1	Открытые уроки обучающихся с последующим обсуждением.				
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.4. Штрихи на	Содержание учебного материала		4	31, 32, 36	У1 – У4	2
			Художественное значение штрихов в исполнительской практике,				

	струнных народных инструментов. Образная суть штриха.	1	штрихи и приемы как средства художественной выразительности. Общепринятые обозначения штрихов и специфика их исполнения на баяне и аккордеоне. Штрих как прием извлечения, ведения и окончания музыкального звука. Виды штрихов и методы их освоения. Технологическая характеристика штрихов.				
		Практические занятия		4			
		1	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие №10				
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.5. Формирование основ двигательной техники правой руки.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 36	У1 – У4	2
		1	Процесс звукообразования на струнных народных инструментах. Двигательно-игровые способы звукоизвлечения -правильная посадка - правильная постановка инструмента - особенности работы правой руки при различных туше Основные приемы звукоизвлечения. Колористические приемы звукоизвлечения.				
		Практические занятия		4			
		1	Индивидуальные задания				
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.6. Методические приемы освоения инструктивного материала.	Содержание учебного материала		4	31, 32, 36	У1 – У4	2
		1	Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Цели и задачи исполнения гамм. Значение унификации аппликатуры в гаммах. Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Типы и виды этюдов, методика работы с ними. Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.				
		Практические занятия		4			
		1	Содержание технического зачета 3 года обучения и подготовка к нему Изучение программных и технических требований 1-3 классов				
	Курсовая работа	Примерные темы курсовых работ		4	31 – 39	3- 1-9 У1, У3	2
		1	Функциональность аппликатуры в работе над произведениями для баяна и аккордеона.				
		2	Подготовка ученика к ответственному выступлению.				
		3	Основные средства артикуляции.				

		4	Работа над динамикой в старших классах ДМШ.					
		5	Работа над полифонией. Развитие полифонического мышления учащихся.					
		6	О простейших приемах варьирования на баяне.					
		7	Импровизация как метод обучения начинающих инструменталистов.					
		8	Музыкального материала для чтения нот с листа					
		9	Работа над инструктивным материалом в младших классах ДМШ (этюды и упражнения).					
		10	Гаммы в освоении техники игры на инструменте.					
				Всего за 7 семестр: 28+4 часа				
8 семестр								
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.7. Работа над полифонией.	Содержание учебного материала			2	31, 32, 36	У1 – У4	2
		1	Подготовка учащихся к работе над полифонией. Виды полифонии Стилевые особенности музыки Баха, полифонии вообще. Способы выделения голосов. Способы работы над полифоническим произведением Особенности работы над полифонией в младших классах ДМШ. Особенности работы над полифонией в старших классах ДМШ.					
		Практические занятия						
		1	Работа над полифонией в младших классах ДМШ. Работы над полифонией в старших классах ДМШ.		2			
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 2.8. Формирование исполнительской техники.	Содержание учебного материала			2	31, 32, 36	У1 – У4	2
		1	Работа над звуком как одно из специфических и необходимых упражнений. Значение смены меха для формирования выразительного звука. Работа над штрихами. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента. Ведение меха в различных динамических оттенках. Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося. Необходимый объем гамм, арпеджио, трезвучий (определенный для каждого периода обучения) и способы их исполнения.					
		Практические занятия						
		1	Индивидуальные задания Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.		2			
ПК 2.1-2.9,	Тема 2.9.	Содержание учебного материала			2	31, 32,	У1 – У4	2

ОК 1; 2;4;5	Понятие «техника игры» и предпосылки развития беглости.	1	Понятие техники пальцев. Временная, пространственная, аппликатурная точность. Принцип автоматизма. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др. Техника пальцев, как средство музыкальной выразительности. Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней. Этюды как неотъемлемая часть развития техники. Значение систематической работы над инструктивным материалом.		36		
		Практические занятия		3			
		1	Индивидуальные задания				
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2;4;5	Тема 2.10. Исполнительская практика.	Содержание учебного материала		4	31, 32, 36	У1 – У4	2
		1	Открытые уроки. Исполнение учащимися подготовленных пьес из репертуара 2-х - 3-х классов ДМШ с последующим исполнительским анализом. Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.				
		Практические занятия		2			
		Контрольные работы					
1	Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.						
Всего за 8 семестр: 19 часов							
Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.03 Основы педагогической деятельности							
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной литературы. 2. Конспект первоисточника. 3. Составление тезауруса. 4. Подготовка сообщений (презентаций). 5. Изучение лекционного материала. 6. Написание аннотации 7. Изучение программных и технических требований 1-5 классов. 8. Подбор учебного материала для учащихся 1-5 классов ДМШ. 9. Составление таблицы: классификация видов учебной литературы. 10. Педагогическое сочинение. 11. Методический анализ произведения педагогического репертуара пьес 1-5 класса ДМШ (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением). 12. Методический анализ этюда 1-5 класса ДМШ 							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК.02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		71				
5 семестр							
ПК 2.2; 2.6. ОК 1;	Тема 1. Введение. Методическая деятельность педагога, её сущность, функции. Учебно-методические материалы, их роль в учебном процессе.	Содержание учебного материала	2	31 – 38	У1, У3, У8	2	
		1. Специфика и важность методической деятельности. Методическая деятельность как самостоятельный вид профессионально-педагогической деятельности.					
		2. Методическая деятельность педагога, её сущность, функции. Освоение методической деятельности через формирование методических умений.					
			3. Учебно-методические материалы, их роль в учебном процессе.	4			
		Практические занятия					
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.	2			
		2.	Семинарское занятие №1				
		Контрольные работы		2			
1.	Контрольная работа №1						
ПК 2.2; 2.6; 2.8 ОК 1; 2	Тема 2. Классификация видов учебной литературы.	Содержание учебного материала	4	31 – 38	У1, У3, У8	2	
		1. Классификация видов учебной литературы.					
		Практические занятия		2			
		1.	Ознакомление и изучение учебно-теоретической и учебно-практической литературы.				
		2.	Ознакомление и изучение учебно-методической литературой по педагогике и методике обучения игре на инструменте.				
			3. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.	2			
		Контрольные работы					
		1.	Контрольная работа №2				
Всего за 5 семестр: 16 часов							

6 семестр							
ПК 2.1; 2.2; 2.3 ОК 1; 5	Тема 1.3. Методические подходы к анализу качества учебной литературы.	Содержание учебного материала		4	31 – 38	У1, У3, У8	2
		1.	Требования, предъявляемые к качеству учебной литературы. Анализ и отбор содержания учебного материала по предмету. Сущность и структура методического анализа учебной литературы. Процедура проведения методического анализа учебного материала специальных дисциплин. Подбор учебного материала. Определение состава предметно-познавательных действий учащихся.				
		Практические занятия		4			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		2.	Анализ учебной литературы.				
		3.	Анализ и методы подбора учебного материала				
		4.	Семинарское занятие №2	2			
Контрольные работы							
1.	Контрольная работа №3						
ПК 2.2;2.4,2.6; 2.7, 2.8 ОК 1; 2	Тема 1.4. Обзор учебных пособий для 1-2 классов	Содержание учебного материала		4	31 – 38	У1, У3, У8	2
		1.	Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала. Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 1– 2 класса ДМШ, педагогический репертуар для 1 – 2 класса ДМШ, альбом для начинающих, пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д.				
		Практические занятия		4			
		1.	Анализ учебных пособий для 1-2 класса ДМШ.				
		2.	Методика работы над музыкальным произведением в младших классах ДМШ.				
		3.	Просмотр видеоматериалов по теме «Работа над музыкальным произведением в младших классах ДМШ» с последующим обсуждением.	2			
		Контрольные работы					
1.	Контрольная работа №4						
Всего за 6 семестр: 20 часов							
7 семестр							
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 1.5. Обзор учебных пособий для 3-6 классов	Содержание учебного материала		4	У - 1-4.	3 - 1-9	2
		1.	Хрестоматии, школы игры, сборники учебного репертуар для 3 – 6 класса ДМШ, педагогический репертуар для 3 – 6 класса ДМШ, альбом для юношества, концертные пьесы, полифонические произведения для ДМШ и т.д.				
		Практические занятия		4			
1.	Анализ учебных пособий для 3-6 класса ДМШ.						

		2.	Методика работы над музыкальным произведением в старших классах ДМШ.				
		3.	Просмотр видеоматериалов по теме «Работа над музыкальным произведением в старших классах ДМШ» с последующим обсуждением.				
		4.	Семинарское занятие №3				
		Контрольные работы		2			
		1.	Контрольная работа №5				
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 1.6. Обзор учебных пособий инструктивного материала.	Содержание учебного материала		2	У - 1-4.	3 - 1-9	2
		1.	Авторские сборники этюдов и упражнений; разделы инструктивного материала в хрестоматиях, школах игры, сборниках учебного репертуара для 3 – 5 класса ДМШ, педагогического репертуара для 3 – 5 класса ДМШ, альбомах для юношества.				
		Практические занятия		2			
		1.	Анализ учебных пособий инструктивного материала для 3-6 класса ДМШ.				
		2.	Анализ авторских учебных пособий этюдов и упражнений.				
		3.	Методика работы над этюдом в старших классах ДМШ.				
		4.	Просмотр видеоматериалов по теме «Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ» с последующим обсуждением.				
		Контрольные работы		2			
1.	Контрольная работа №6						
				Всего за 7 семестр: 16 часов			
8 семестр							
ПК 2.2 ОК 4; 5	Тема 1.7. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Содержание учебного материала		4	У - 1-4.	3 - 1-9	2
		1.	Значение планирования, виды планирования в процессе обучения.				
		2.	Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				
		Практические занятия		4			
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
		2.	Знакомство с учебным планом, учебной программой.				
		3.	Семинарское занятие №4				
Контрольные работы		2					
1.	Контрольная работа №7						
ПК 2.1-2.9, ОК 1; 2;4;5	Тема 1.8. Исполнительская практика.	Содержание учебного материала		1	У - 1-4.	3 - 1-9	2
		1.	Составление программы итоговой аттестации учащихся ДМШ.				
		Практические занятия		5			
1.	Методический анализ произведения педагогического репертуара (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением).						

		2.	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-конкурсов исполнителей на народных инструментах, мастер-классов ведущих педагогов – народников с последующим обсуждением.						
		Контрольные работы		3					
		1.	Контрольная работа №8						
				Всего за 8 семестр: 19 часов					
	<p>Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.03 Основы педагогической деятельности</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основной литературы. 2. Составление тезауруса. 3. Подготовка сообщений (презентаций). 4. Изучение лекционного материала. 5. Написание аннотации 6. Изучение программных и технических требований 1-5 классов. 7. Подбор учебного материала для учащихся 1-5 классов ДМШ. 8. Реферирование. 9. Конспект первоисточника. 10. Изучение программных и технических требований 1-5 классов. 11. Подбор учебного материала для учащихся 1-5 классов ДМШ. 12. Методический анализ произведения педагогического репертуара пьес 1-5 класса ДМШ (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над произведением). 13. Методический анализ этюда 1-5 класса ДМШ (обоснование педагогических и исполнительских задач; методика работы над этюдом) 14. Анализ посещения урока 15. План-конспект урока 16. Самоанализ урока 								

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7

	УП 03 Учебная практика по педагогической работе		70 (+35)			
7 семестр						
ПК 2.2; 2.6. ОК 1;	Тема 1.1. Воспитательная работа педагога в классе специальности.	Содержание учебного материала		2	31, 38	У1, У3, У8
		1	Музыкальное обучение и возрастная психология. Характер темперамента ученика. Конституционные различия и другие виды дифференциации. Эффективность индивидуального подхода на примере учебного процесса.			
		Практические занятия		4		
		1.	Определение уровня развития музыкальных способностей. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающего на народных инструментах.			
ПК 2.2; 2.6; 2.8 ОК 1; 2	Тема 1.2. Начальный период обучения	Содержание учебного материала		4	31, 38	У1, У3, У8
		1	Тесная взаимосвязь музыкального воспитания и обучения – основа правильного музыкального развития ребенка. Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся. Пособия для начального обучения (школы, хрестоматии и т.д.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т.д. Знакомство с инструментом, посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов.			
		Практические занятия		4		
		1	Знакомство с инструментом, посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата			
		2.	Пособия для начального обучения (школы, хрестоматии и т.д.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т.д.			
ПК 2.1; 2.2; 2.3 ОК 1; 5	Тема 1.3. Методика проведения урока	Содержание учебного материала		2	31, 38	У1, У3, У8
		1	Формы проведения урока. Проверка задания, роль оценки, запись в дневник. Организация домашней работы ученика.			

	и организация домашней работы ученика.	2	Условия организации образовательного процесса в ДШИ (социально-педагогические, психолого-дидактические, гигиенические); Особенности индивидуальной формы обучения. Подготовительная работа педагога - планирование урока.					
		Практические занятия			4			
		1	Особенности индивидуальной формы обучения. Подготовительная работа педагога - планирование урока.					
ПК 2.2;2.4,2.6; 2.7, 2.8 ОК 1; 2	Тема 1.4. Работа над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала			3	31, 38	У1, У3, У8	2
		1	Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания ученика.					
		2	Основные этапы в изучении музыкального произведения. Развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла. Создание исполнительского плана. Основные принципы работы над текстом. Определение стиливых особенностей произведения.					
		3	Заучивание на память (виды памяти, распределение внимания исполнителя). Работа над трудностями. Роль работы по частям. Переход к игре «в целом». Доведение произведения до уровня концертной готовности. Управление механизмом исполнения. Равновесие рационального и эмоционального начала.					
		Практические занятия						
1	Основные этапы в изучении музыкального произведения.		5					
ПК 2.2;2.4, ОК 1; 2	Тема 1.5. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Содержание учебного материала			2	31, 38	У1, У3, У8	2
		1	Учебные рабочие программы. Формы планирования работы преподавателя. Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов. Требования к подбору репертуара на полугодие с учетом индивидуальных особенностей учеников, перспектив их развития. Смысловая и техническая доступность учебного репертуара: разнообразие форм, стилей и жанров Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника.					
		Практические занятия						

		1	Подбор репертуара на полугодие с учетом индивидуальных особенностей учеников, перспектив их развития. Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов				
				Всего за 7 семестр: 32 часа			
8 семестр							
ПК 2.2;2.5, ОК 1;4;	Тема 1.6. Основные направления работы в младших классах ДМШ. Репертуар для младших классов ДМШ.	Содержание учебного материала		2	34, 35, 36	У3	2
		1	Тесная связь воспитания и обучения. Значение правильного формирования исполнительского аппарата. Создание мотивации. Создание благоприятной психологической атмосферы в классе. Изучение педагогического и технического минимума 1-3 классов. Обзор репертуара младших классов ДМШ. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.				
		Практические занятия		6			
1	Изучение программных и технических требований 1-3 классов Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.						
ПК 2.2;2.4, ОК 1; 2	Тема 1.7. Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар для старших классов ДМШ.	Содержание учебного материала		2	31, 32	У1	2
		1	Единство технического и общемзыкального развития. Раскрытие образного содержания произведения, воспитание чувства формы. Овладение более тонкими и дифференцированными средствами воплощения музыкальной мысли. Изучение репертуара старших классов. Использование в работе высокохудожественных произведений классических и современных композиторов.				
		Практические занятия		6			
1	Изучение программных и технических требований 3-5 классов. Раскрытие образного содержания произведения, воспитание чувства формы.						
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 1.8. Начальный период обучения	Содержание учебного материала		2	31 – 39	У1 – У4	2
		1	Тесная взаимосвязь музыкального воспитания и обучения – основа правильного музыкального развития ребенка. Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся. Пособия для начального обучения (школы, хрестоматии и т.д.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов:				

			постепенности, доступности, наглядности и т.д. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов.				
		Практические занятия		4			
		1	Подбор инструмента. Знакомство с инструментом, посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата. Пособия для начального обучения.				
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 1.9. Методические приемы освоения инструктивного материала.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 36	У1, У4	2
		1	Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Цели и задачи исполнения гамм. Значение унификации аппликатуры в гаммах. Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Типы и виды этюдов, методика работы с ними. Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.				
		Практические занятия		4			
		1	Содержание технического зачета 3 года обучения и подготовка к нему Изучение программных и технических требований 1-3 классов				
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2	Тема 1.10. Работа над полифонией.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 36	У1, У4	2
		1	Подготовка учащихся к работе над полифонией. Виды полифонии Стилевые особенности музыки Баха, полифонии вообще. Способы выделения голосов. Способы работы над полифоническим произведением Особенности работы над полифонией в младших классах ДМШ. Особенности работы над полифонией в старших классах ДМШ.				
		Практические занятия		2			
		1	Работа над полифонией в младших классах ДМШ. Работы над полифонией в старших классах ДМШ.				
ПК2.1-2.9, ОК 1; 2;4;5	Тема 2.11. Подготовка к концертному выступлению.	Содержание учебного материала		2	31, 32, 36	У1, У4	2
		1	Предконцертный режим. Особенности работы над произведением непосредственно перед выступлением.				
		Практические занятия		2			
		1	Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.				
	Дифференцированный зачет			2			

Всего за 8 семестр: 38 часов			
------------------------------	--	--	--

<p style="text-align: center;">Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая (пассивная). Виды работ:</p> <p>1. Ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 2. Наблюдение за ведением педагогического процесса; 3. Наблюдение за ведением учебной документации в классе Специальный инструмент фортепиано (в пассивной форме).</p>	36	
<p style="text-align: center;">Производственная практика (преддипломная). Виды работ:</p> <p>Подготовка к ГИА.04 Педагогическая деятельность по разделам экзамена: 1. Методика обучения игре на инструменте 2. Основы педагогики 3. Возрастная психология</p>	18	
Всего	811	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по видам инструментов «Инструменты народного оркестра», учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

МДК 02.01.01. Основы педагогики

Основная литература:

1. Мещер, И. И. Основы педагогики [Текст]: учебное пособие /И. И. Мещер. – Сыктывкар: ГПОУ РК « Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 75 с.
2. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО/ Г. В. Бороздина. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 476 с. – (Серия: Профессиональное образование).
3. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с.(Серия: Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Баранов С. Педагогика (учебник для педагогических училищ) М. Педагогика, 1981
2. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение. Учеб. и практикум для СПО. – СПб.: Лань, 2018. – 200 с.
3. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. Музыка, 1985

Рекомендуемая литература:

1. Выготский Л. Собрание сочинений в 6 томах. М. Педагогика, 1982
2. Педагогика / под ред. Ю. К. Бабанского. - М., 2006.
3. Слостенин, В. А. Педагогика. - М., Академия - 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: <http://www.3.unicorn.ac.ru>
2. Образовательные информационные продукты URL: <http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>
3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:<http://www.edu.nw.ru>
5. Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:<http://all.edu.ru>

МДК 02.02.02 Возрастная психология

Основная литература:

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО/ Л. Ф. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 460 с.- (Серия: Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. – М.: Просвещение, 1986 – 272 с.
2. Крутецкий В. А. Психология/ М, 1986;
3. НемовР, С, Психология, Книга 2/ М, 1994

МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности

Основная литература:

1. Мещер И.И. Основы педагогической деятельности [Текст]: учебное пособие / И.И. Мещер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 62 с.

Дополнительная литература:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
4. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., Академический Проспект, 2008. – 400с.
6. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Гитара

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.

3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

МДК 02.01.04 Риторика.

Основная литература:

1. Ивин, А. А. Риторика: учебник и практикум для СПО/ А. А. Ивин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 278 с.- (Серия: Профессиональное образование).

Рекомендуемая литература:

1. Почикаева Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. – М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. – 352с.
2. Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 320с.
3. Антонова Е.С., Воителява Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежден.средн.проф.образования. – М.: Изд.центр «Академия», 2011. – 320с.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основная литература:

1. Мецгер И.И. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебное пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 106 с.
2. Труфин В.Н. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018 — 26 с.
3. Мецгер И.И. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно–методическое пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 54 с.

Дополнительная литература:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
4. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.
5. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Рекомендуемая литература:

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов Н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов Н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.

3. Новые произведения российских композиторов. Ростов Н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов Н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Гитара

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются Колледжем в соответствии с программой по учебной и производственной практике.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:
УП.03. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений

дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к

государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому этапу производственной практики регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанными преподавателями Колледжа.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- курсы повышения квалификации с отрывом и без отрыва от производства;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов профессоров музыкальных вузов Российской Федерации;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских студенческих конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- теоретические выступления на научно-практических конференциях различных уровней.

Определенной проверкой компетентности ППС является прохождение аттестации каждого преподавателя (1 раз в 3 года).

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К художественно-творческой и методической работе преподавателей приравниваются:

- разработка и написание учебно-методических пособий;
- написание и подготовка к изданию учебников;
- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой и методической деятельности преподавателей осуществляет художественный/методический совет учебного заведения, либо Совет Колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Экзамен в 8 семестре по методике обучения и изучению методической литературы. Текущий контроль в форме: - практических занятий. - контрольных работ по темам МДК.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Наблюдение за работой студентов на уроках, участием их в обсуждении исполнения учащихся на академических выступлениях.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Осуществление текущего и перспективного планирования, координации учебного процесса с учетом особенностей методики преподавания в области музыкального образования	Проведение контрольных и дифференцированных зачетов
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Изучение репертуара ДМШ и исполнительско-методический анализ произведений на контрольных уроках

<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p>	<p>Контроль за ведением уроков.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация индивидуальной работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>Контроль преподавателя за работой практикантов на уроках. Отношение учащихся к студентам-практикантам.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Организация обучения с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося. Подготовка обучающихся к участию в профессиональных конкурсах.</p>	<p>Заполнение студентами документации (индивидуальные планы учащихся)</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Использование приемов и методов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин на основе систематического критического анализа состояния учебного процесса в классе</p>	<p>Контрольные уроки, ДЗ, Э, ГИА</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную</p>	<p>Работа с родителями (законными представителями) как единая форма общения при освоении программ обучающимися.</p>	<p>Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных</p>

образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.
---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению, трудоустройству. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной профессиональной деятельности	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Внимательное отношение к учащимся, их состоянию здоровья, возможность изменения расписания уроков, репетиций с учётом потребностей и различных ситуаций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Практическое применение материала в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации, включая электронные	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Бесконфликтное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Эффективное управление коллективом	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конференциях, конкурсах, фестивалях различного уровня. Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Систематическое повышение уровня квалификации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля и образовательной программы